

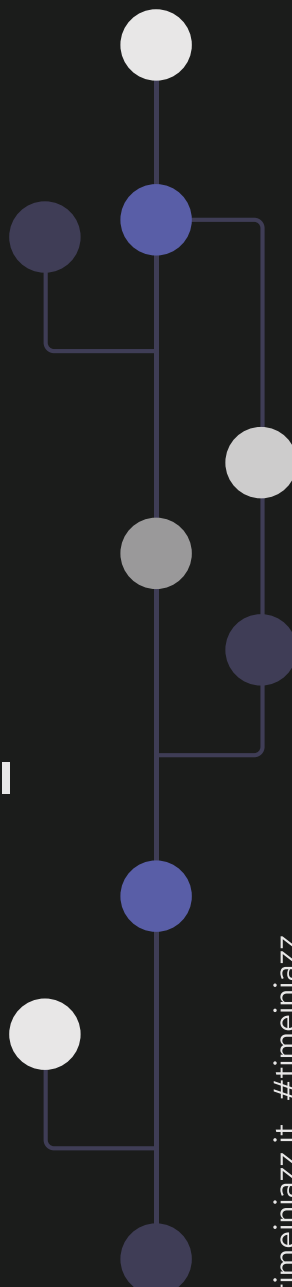


futura

L'AGENDA
DEL FESTIVAL

TIME IN JAZZ
XXXVI FESTIVAL
8-16 AGOSTO 2023
BERCHIDDA E DINTORNI

musica
letteratura
arte
ambiente
cinema
formazione
società



timeinjazz.it #timeinjazz

time in jazz



futura

ASSOCIAZIONE
CULTURALE
TIME IN JAZZ

Via Umberto I, 37 07022
Berchidda (SS)
timeinjazz.it • #timeinjazz

BIGLIETTI

9 AGOSTO • 25€ posto unico
11-15 AGOSTO
25€ intero / 22€ ridotto

ABBONAMENTI

11-15 AGOSTO
110€ intero / 100€ ridotto
Biglietteria online su vivaticket.it

BERCHIDDA E DINTORNI

MARTEDÌ 8 AGOSTO

+ anteprima +

18:00 • Puntaldia, Consorzio
Puntaldia, Golf Club buca 9

TULLIO DE PISCOPO
DAL BLUES AL JAZZ CON...
ANDAMENTO LENTO

+ Festivalbar +

21:30 • Berchidda, Bar K2
TRIBAL NEED

21:30 • Porto Rotondo,
Teatro all'aperto Mario Ceroli
SERENA BRANCALE
SOULA

MERCOLEDÌ 9 AGOSTO

Traversata marittima
sulle navi gialle della Sardinia Ferries
Livorno/Golfo Aranci
Partenza 10:00 • Arrivo 20:00
RUSTY BRASS

+ Time to Read +

11:00 • Berchidda, Sa Casara
MALIKA AYANE
ANSIA DA FELICITÀ
Rizzoli, 2023
In dialogo con Alessandra Ghiani

12:00 • Berchidda, Sa Casara
INAUGURAZIONE
DI MOSTRE ED ESPOSIZIONI
CASART - CASA D'ARTE
TIME IN JAZZ

TIME TO TIME 2022
Mostra fotografica
di Fabio Lovino e Andrea Rotili

18:00 • Tempio Pausania, L'Agnata
MALIKA AYANE
CANZONI CHE MI HANNO
ROVINATO LA VITA
Concerto per Fabrizio De André
Produzione originale Time in Jazz

A seguire aperitivo realizzato in collaborazione
con la Cantina Sociale Giogantinu, Rau Arte
Dolciaria e Distilleria Lucrezio R.

+ Festivalbar +

21:30 • Berchidda, Muretto Café
TRIBAL NEED

GIOVEDÌ 10 AGOSTO

11:00 • Viddalba,
Chiesetta di San Leonardo
GIOVANNI IACOVELLA
MEANINGFUL NUMBERS

18:00 • Luogosanto,
Castello di Baldu
FRANCESCO CAVESTRI TRIO

+ Time to Street +

19:30 • Berchidda
RUSTY BRASS
Street parade nelle vie
e nelle piazze del paese

+ Festivalbar +

21:30 • Berchidda, Jolly Café
TRIBAL NEED

21:30 • Arzachena,
Li Conchi
UNKLE KOOK

VENERDÌ 11 AGOSTO

11:00 • Budoni,
Pineta di Sant'Anna
GUERZONCELLOS

18:00 • Loiri Porto San Paolo,
Porto Taverna
CAROLINA BUBBICO
IL DONO TRIO

+ Time to Read +

19:00 • Berchidda, Sa Casara
VANNI LAI
LA CANTADORA
minimum fax, 2023
In dialogo con Antonella Brianda

+ Time to Street +
19:30 • Berchidda
RUSTY BRASS
Street parade nelle vie
e nelle piazze del paese

+ Festivalbar +
20:00 • Berchidda, Café Rosé
**FEDERICO FENU
TROMBONE SOLO**

21:30 • Berchidda, Piazza del Popolo
popOFF!
*Cristina Zavalloni - voce • Paolo Fresu - tromba
e flicorno • Cristiano Arcelli - saxes • Dino Rubino
- piano • Salvatore Maltana - contrabbasso •
Quartetto Alborada*

A seguire + Time After Time +
Berchidda, Piazzetta di legno
**NANNI GAIAS TRIO
WITH ALIEN DEE
BEATBOX EDITION**
*Progetto ospitato dal CENTRO DI
PRODUZIONE INSULAE LAB (Time in Jazz)*
A seguire Dj set con **DJ CRIS**

SABATO 12 AGOSTO

11:00 • Bortigiadas,
Chiesa della Santa Trinità
**QUARTETTO ALBORADA
FEAT DJ CRIS**

18:00 • Buddusò,
Chiesa di San Quirico
**NICOLA STILO TRIO
CON DINO RUBINO
E MARCO BARDOSCIA**
Produzione originale Time in Jazz

+ Time to Read +
19:00 • Berchidda, Sa Casara
PAOLO CREPET
PRENDETEVI LA LUNA
Mondadori, 2023
In dialogo con Paolo Fresu

+ Time to Street +
19:30 • Berchidda
RUSTY BRASS
Street parade nelle vie
e nelle piazze del paese

+ Festivalbar +
20:00 • Berchidda, Jazz Pub
**FEDERICO FENU
TROMBONE SOLO**

21:30 • Berchidda, Piazza del Popolo
**SADE MANGIARACINA
FUTURA**
Omaggio a Lucio Dalla

23:00 • Berchidda,
Piazza del Popolo
EIVIND AARSET QUARTET
PHANTASMAGORIA

A seguire + Time After Time +
Berchidda, Piazzetta di legno
**NANNI GAIAS TRIO
WITH DON MALO
SONU ISULANU**
*Progetto ospitato dal CENTRO DI
PRODUZIONE INSULAE LAB (Time in Jazz)*
A seguire Dj set con **DJ CRIS**

DOMENICA 13 AGOSTO

11:00 • Tula,
Chiesa di Nostra Signora di Coros
GUANO PADANO

18:00 • Oschiri,
Chiesa di Madonna di Castro
MELODRUM

+ Time to Read +
19:00 • Berchidda, Sa Casara
BARBARA BARALDI
IL FUOCO DENTRO.
JANIS JOPLIN. IL ROMANZO
Giunti Editore, 2023
In dialogo con Simone Cavagnino

BERCHIDDA E DINTORNI

+ *Time to Street* +
19:30 • Berchidda
RUSTY BRASS
Street parade nelle vie
e nelle piazze del paese
+ *Festivalbar* +

20:00 • Berchidda, Museo del vino
GABRIELE POLLINA HANDPAN

21:30 • Berchidda, Piazza del Popolo
VINCENT PEIRANI
JOKERS

23:00 • Berchidda,
Piazza del Popolo
DHAFER YOUSSEF
STREETS OF MINARETS

A seguire + *Time After Time* +
Berchidda, Piazzetta di legno
NANNI GAIAS TRIO
WITH STEFANO BARIGAZZI
LAST DESIRE
*Progetto ospitato dal CENTRO DI
PRODUZIONE INSULAE LAB (Time in Jazz)*
A seguire Dj set con **DJ CRIS**

LUNEDÌ 14 AGOSTO

11:00 • Mores,
Chiesa di San Giovanni
ROBERTO OTTAVIANO
E ROB LUFT DUO

+ *Time to Children* +
12:00 • Berchidda,
Sa colte 'e su 'oltiju
DOUM DOUM

Il cuore dell'Africa, il ritmo del cuore
con i FARAFINA.
Workshop aperto a tutti
con il gruppo-icona della musica africana
e della world music.

18.00 • Banari, Sa Caminera
GIANNI CAZZOLA YOUNG
ITALIAN QUINTET

+ *Time to Read* +
19:00 • Berchidda, Sa Casara
SIMONE "DANNO" ELEUTERI
MASSIMILIANO "MASITO"
PILUZZI

COLLE DER FOMENTO
SOLO AMORE
di Fabio Piccolino, Simone "Danno"
Eleuteri, Massimiliano "Masito" Piluzzi
minimum fax, 2022
In dialogo con Luca Devito

+ *Time to Street* +
19:30 • Berchidda
RUSTY BRASS
Street parade nelle vie
e nelle piazze del paese

+ *Festivalbar* +
20:00 • Berchidda, Bar Centrale
GABRIELE POLLINA HANDPAN

21:30 • Berchidda, Piazza del Popolo
FARAFINA

23:00 • Berchidda,
Piazza del Popolo
SAVANA FUNK
FEAT. WILLIE PEYOTE

A seguire + *Time After Time* +
Berchidda, Piazzetta di legno
NANNI GAIAS TRIO
WITH RUSTY BRASS
INCISIONI BARBARICHE
*Progetto ospitato dal CENTRO DI
PRODUZIONE INSULAE LAB (Time in Jazz)*
A seguire Dj set con **DJ CRIS**

MARTEDÌ 15 AGOSTO

+ *Time to Children* +
10:00 • Berchidda,
Chiesa di Santa Caterina
I RACCONTI NEL BOSCO
CON GUFO ROSMARINO
GUFO ROSMARINO
NEL MONDO DI AMARILLA

con Giancarlo Biffi, Paolo Fresu,
Sonia Peana, Catia Gori e guests

+ *Time To Speak* +

11:00 • Berchidda,

Chiesa di Santa Caterina

**L'ORGANETTO IN SARDEGNA:
GENERAZIONI A CONFRONTO**

Giacomo Vardeu, Pierpaolo Vacca,
Totore Chessa dialogano
con Fabio Calzia

11:30 • Berchidda,

Chiesa di Santa Caterina

**PIERPAOLO VACCA
ELEKTRIC METAVERSO**

PRANZO BERCHIDDESE

Berchidda, Chiesa di San Michele

+ *Time to Read* +

17:00 • Berchidda,

Chiesa di San Michele

SEBASTIANO DESSANAY

377 PROJECT

Touring Club, 2022

In dialogo con Giovanni Dessole

18:00 • Berchidda, San Michele

**GARA POETICA IN LIMBA SUL
TEMA DELLA EDIZIONE XXXVI**

Bruno Agus, Dionigi Bitti
e i Tenores di Ula Tirso.

Condotto da Pier Sandro Pillonca

Produzione originale Time in Jazz

19:00 • Berchidda,

Piazzetta Riu Zocculu

BANDA FUTURA

BANDA MUSICALE

BERNARDO DE MURO

con i maestri Corrado Guarino
e Domenico Del Rio

21:15 • Berchidda, Piazza del Popolo

**CONSEGNA DEL PREMIO
BIOREPACK IN JAZZ**

21:30 • Berchidda, Piazza del Popolo

**COLLE DER FOMENTO + LA
BATTERIA + DJ CRAIM**

Produzione originale Time in Jazz

MERCOLEDÌ 16 AGOSTO

11:30 • Berchidda,

Museo del vino - Enoteca regionale

**PRESENTAZIONE BOTTIGLIE
DA COLLEZIONE**

dell'edizione XXXVI

e degustazione della nuova linea

Luce della Cantina Giogantinu

+ *Time to Read* +

12:00 • Berchidda,

Museo del vino - Enoteca regionale

Presentazione progetto editoriale

TIME IN JAZZ DIARY 2022

PostCart, 2022

di Fabio Lovino

Paolo Fresu in dialogo con l'autore

+ *Time to Read* +

12:30 • Berchidda,

Museo del vino - Enoteca regionale

PIETRO CASU

AURORA SARDA

Ilisso, 2023

con Gonaria Floris, Giuseppe Soddu,
Bastianina Calvia e Paolo Fresu

18:00 • San Teodoro, Peschiera

PAOLO FRESU

DANIELE DI BONAVENTURA

PIERPAOLO VACCA

TANGO MACONDO

+ *Festivalbar* +

22:00 • Berchidda, Bar della Piazza

ANDREA SANNA

& MARCO COA - SPRIGU

TIME TO CHILDREN

10 - 15 AGOSTO 2023
BERCHIDDA SA CASARA
SA COLTE 'E SU 'OLTIJU

GIOVEDÌ 10 AGOSTO

10:00 • Inaugurazione delle mostre
L'ARTE DEI BAMBINI
e **CRESCENDO**

10:30 • **L'ARTE DEI BAMBINI**
Racconto dialogato/animato e musicato
+ laboratorio manuale (da Ravenna a
Berchidda: verso il futuro, insieme)
Coordinamento di Maria Abis con
Claudia Pupillo: Le favole di Gunter Pauli
5 > 7 anni • Max 20 partecipanti

17:00 • Luca Gambertoglio
I CASSETTI DI ELENA
7 > 10 anni • Max 20 partecipanti

VENERDÌ 11 AGOSTO

10:30 • Luca Gambertoglio
I CASSETTI DI ELENA
3 > 6 anni • Max 20 partecipanti

11:30 • Francesco Cavestri
JAZZ ED ELETTRONICA
Ramificazioni di una musica universale
e giochi interattivi con le macchine
musicali del futuro
9 > 100 anni • Max 20 partecipanti

17:00 • Enrico e Tiziano Guerzoni
GUERZONCELLOS
6 > 100 anni

SABATO 12 AGOSTO

10:30 • Reno Brandoni
COME UNA STELLA
7 > 99 anni

17:00 • Eliana Danzi
LA MUSICA CHE HO
6 > 12 anni • Max 20 partecipanti

DOMENICA 13 AGOSTO

10:30 • Eliana Danzi
LA MUSICA CHE HO
6 > 12 anni • Max 20 partecipanti

17:00 • Fabio Galliani
SUONIAMO L'OcaRina
8 > 13 anni • Max 20 partecipanti

LUNEDÌ 14 AGOSTO

10:30 • Fabio Galliani
SUONIAMO L'OcaRina
8 > 13 anni • Max 20 partecipanti

12:00 • **DOUM DOUM**
Il cuore dell'Africa, il ritmo del cuore
con I FARAFINA. Workshop aperto a tutti
con il gruppo-icona della musica africana
e della world music.

17:00 • Paolo Li Volsi & Irene Villa
**CI SARÀ UNA VOLTA...
STORIE DI DOMANI**
4 > 100 anni • Max 20 partecipanti

MARTEDÌ 15 AGOSTO

10:00 - Berchidda,
Chiesa di Santa Caterina
**I RACCONTI NEL BOSCO
CON GUFO ROSMARINO**
GUFO ROSMARINO
NEL MONDO DI AMARILLA
con Giancarlo Biffi, Paolo Fresu,
Sonia Peana, Catia Gori e guest
3 > 100 anni



futura



*Aspettiamo che ritorni la luce
Di sentire una voce
Aspettiamo senza avere paura, domani.*

Futura descrive l'amore apparentemente impossibile tra due amanti divisi dal muro di Berlino.

Lucio Dalla racconta di averlo composto in poco meno di mezz'ora.

Seduto su una panchina al Check Point Charlie, punto di passaggio tra Berlino Est e Berlino Ovest, aveva casualmente accanto Phil Collins, il mitico batterista dei Genesis che quella sera avrebbero dato un concerto nella città tedesca.

Chissà domani su che cosa metteremo le mani e se si potrà contare ancora le onde del mare scrive il musicista bolognese ignaro forse del fatto che quelle parole, nell'oggi del Metaverso, assumono un significato ancora più preciso e contemporaneo.

Futura è un progetto d'amore sognato con la complicità di un muro innalzato da due superpotenze che, nonostante tutto, non cancellano quel bisogno di emozione e di pathos nonché di condivisione che alimenta le nostre vite.

Un bisogno che permea e attraversa le differenti generazioni alle quali vogliamo dedicare il tema di questa edizione, la numero trentasei, di Time in Jazz.

Lo facciamo utilizzando lo strumento che meglio conosciamo: la musica che, da sempre, è la portavoce delle istanze e dei bisogni giovanili nonché la voce narrante delle loro speranze.

Futura è visione e coraggio. Quello del poter affrontare un presente complesso che mai avremmo immaginato di dover vivere e che va condiviso nel crossover generazionale e con quell'apertura che è del jazz in quanto musica meticcias e attuale.

Quella di questo anno è una edizione che vira intorno alla boa dei 35 anni e che prepara un quinquennio all'insegna della ricerca, della sostenibilità ambientale, dell'infanzia e dei diritti.

Futura è futuro e Time in Jazz contribuisce a disegnarne il cammino.

Paolo Fresu

BERCHIDDA E DINTORNI

*Aspettiamo che ritorni la luce
Di sentire una voce
Aspettiamo senza avere paura, domani.*

Futura descriet s'amore impossibile tra duos amantes divisos dae su muru de Berlino.

Lucio Dalla narat de l'aere cumposta in pagu pius de mesora.

Settidu in una panchina posta addainanti a su Check Point Charlie, logu de passadzu tra Berlino Est e Berlino Ovest, aiat pro casu a fianco Phil Collins, su batterista miticu de sos Genesis chi cussa sera daiat unu cuntzertu in sa tzittade tedesca.

Chissà cras subra ite amus a ponnere sas manos e si s'ant a podere contare ancora sas undhas de su mare iscriet su musicista bolognese chena forsi ischire chi cussas paraulas, in su 'oe de su Metaversu, leant unu significadu ancora pius pretzisu e cuntemporaneu.

Futura est unu prodzettu de amore sonniadu cun sa cumplitzidade de unu muru pigadu dae duas superpotenzias e chi, nonostante tottu, no cantzellant cussu bisonzdu de emozione, de pathos e de cundivisione chi alimentant sas vidas nostras.

Unu bisonzdu chi suldzit e chi attraessat sas differentes dzeneratziones e a sas cales cherimus dedicare su tema de custa editzione, sa numeru trintases, de Time in Jazz.

Lu faghimus impittende s'istrumentu chi medzus conoschimus: sa musica chi, dae sempre, est sa 'oghe de sas preguntas e de sos bisonzdos dzovaniles ma puru cussa rrellattante de sas isperas.

Futura est bisione e coraggiu. Cussu de poder'affrontare unu presente complessu chi mai aimus potidu immadzinare de vivere e chi andat cundivisu in su crossover dzeneratzionale e cun cuss'abertura chi est de su jazz in cantu musica meticcica e de 'oe.

Cussa 'e cust'annu est una editzione chi girat intundhu a sa boa de sos 35 annos e chi preparat sos prossimos chimb'annos a s'insigna de sa chirca, sa sostenibilitade ambientale, s'infanzia ei sos dirittos.

Futura est tempus benidore e Time in Jazz contribuit a ndhe pintare su caminu.





+ anteprima +

18:00 • Puntaldia, Consorzio Puntaldia, Golf Club buca 9
TULLIO DE PISCOPO
 DAL BLUES AL JAZZ CON...
 ANDAMENTO LENTO

Tullio De Piscopo - voce, batteria, percussioni • Paolo "Paul" Pelell - basso • Domenico Basile - chitarre • Bruno Manente - tastiere • Paolo Scairato - percussioni

Ad aprire la lunga serie di concerti che ci accompagneranno nel lungo viaggio di questa edizione sarà Tullio De Piscopo con il suo... andamento lento.

Nel corso della sua lunga e variegata carriera il batterista partenopeo, classe 1946, ha incrociato artisti del calibro di Pino Daniele, Astor Piazzolla, Chet Baker, Max Roach e Gerry Mulligan.

Sessant'anni di musica, per uno straordinario concerto che ci farà immergere in brani come "Drum Conversation", standard jazzistici, brani tratti dai Pionieri del blues, perle di successo dal suo repertorio pop e l'atmosfera dei caldi suoni del Mediterraneo e dei vicoli di Napoli, come "Stop Bajon", "Pummarola Blues" e "Andamento lento".

A ospitare il concerto è la buca 9 del Golf Club di Puntaldia, un contesto naturale di rara bellezza, protetto grazie al Consorzio di Puntaldia, creato nel 1982 per mantenere inalterato questo splendido angolo della Gallura.

INGRESSO LIBERO



21:30 • Porto Rotondo,
 Teatro all'aperto Mario Ceroli
SERENA BRANCALE
 SOULA

A incantarci, nel bellissimo teatro all'aperto Mario Ceroli di Porto Rotondo, arriva Serena Brancale. Polistrumentista, performer e compositrice pugliese, unisce nel suo percorso la passione per il soul, il rhythm and blues e il jazz. Il grande pubblico l'ha conosciuta per la sua partecipazione al Festival di Sanremo nel 2015, dove ha presentato il suo brano "Galleggiare", una ballad jazz contenuta nell'omonimo album uscito nello stesso anno. La sua voce scura e dalla forte personalità le è valsa numerose collaborazioni. Dopo aver calcato le rassegne e i jazz club più rinomati, oggi è considerata il fiore all'occhiello della musica nu-soul/jazz italiana all'estero. Dopo il suo ultimo tour in Italia, torna ora sul palco con "Soula", un one girl band del suo ultimo progetto discografico, "Je so Accussi", in cui si manifesta la sua natura eclettica, portando elementi della tradizione accanto all'elettronica, fondendo il dialetto barese all'antico rumeno, in un percorso da Modugno a Dalla, dai Beatles ad Erykah Badu. Un concerto "meltin' pot", dove l'artista combina alla perfezione ironia e musica, parole e immagini, emozioni e vita da artista.

INGRESSO LIBERO



corsica ferries
sardinia ferries

La compagnia preferita dalle vacanze

(e dal mare)



Corsica Sardinia Ferries, consapevole dell'importanza del mare e della sua salute, si impegna quotidianamente per ridurre la sua impronta ecologica e preservare il Mediterraneo, il suo ecosistema e la sua preziosa biodiversità. Scoprite l'Eco-Programma YELLOW CARES su corsica-ferries.it/yellow-cares.

FERRIES SPA - CORSICA SARDEGNA FERRIES - WWW.2023 - FOTOS: GARY IMAGES



corsica-ferries.it



Traversata marittima
sulle navi gialle della Sardinia Ferries
Livorno/Golfo Aranci
Partenza 10:00 • Arrivo 20:00

RUSTY BRASS

Francesco Pasolini - tuba • Luca Toselli, Andrea Emilio Papa - percussioni, batteria • Francesco Salodini, Fabrizio Monticelli - trombone • Gianpaolo Londoño - trombone basso • Federico Dibiasi, Filip Uljarevic, Massimo Pietta - tromba

Mercoledì 9 torna un appuntamento ormai immancabile a Time in Jazz: la traversata marittima in musica a bordo della motonave di Sardinia Ferries che, quest'anno, salperà dal porto di Livorno per arrivare a Golfo Aranci insieme ai nove componenti della Rusty Brass Band, formazione bresciana a base di ottoni che predilige ritmi funk e rock, ma che non dimentica sonorità balcaniche ed esotiche, accenni alla tradizione classica, con l'ardito obiettivo di fondere tra loro le più disparate culture "brass bandistiche" del mondo, con sonorità che spaziano dalla New Orleans di Louis Armstrong alla Guča di Boban Markovic, dalla Baviera dell'Oktoberfest alla Città del Messico dei "Mariachi".

Il pubblico del festival potrà scatenarsi a seguirli anche nelle parate musicali che la Rusty Brass proporrà, le sere successive, per le vie e le piazze di Berchidda.



18:00 • Tempio Pausania, L'Agnata

MALIKA AYANE

CANZONI CHE MI HANNO
ROVINATO LA VITA

Concerto per Fabrizio De André

Produzione originale Time in Jazz

Malika Ayane - voce • Stefano Brandoni - chitarra
• Raffaele Trapasso - basso • Andrea Andreoli -
trombone • Phil Mer - batteria

«Quando avevo sedici anni "mi innamoravo di tutto" ma lo stupore con cui guardavo il mondo aveva una venatura di malinconia. Ero sarcastica, tagliente, serenamente lucida verso la disillusione. Mi sentivo incompresa e anomala in un presente a cavallo tra nuovo e vecchio secolo che ci voleva frizzanti e colorati. Poi ho scoperto un album, un artista straordinario che mi ha cambiato la vita o, in qualche modo me l'ha rovinata. Quell'artista era naturalmente Fabrizio de André e, da quando ho ascoltato "Anime salve", niente è più stato lo stesso perché le mie emozioni hanno trovato una lingua in cui essere espresse e non potevo più avere scuse per tenerle nascoste; ogni stato d'animo aveva una scatola, una canzone in cui stare al sicuro. Come ha detto Dori Ghezzi in una recente intervista, chi ascolta la musica di Fabrizio ha la convinzione che stia cantando per lui, eccomi. Ho riso, pianto, riflettuto grazie ai brani che canterò per voi e sarà la prima volta che mi ci confronto. In punta di piedi, con amore, rispetto e gli occhi lucidi». Malika Ayane

L'evento è realizzato in collaborazione
con la Fondazione De André e BiBanca

INGRESSO LIBERO

EVENTO SOLD-OUT

sponsor di



Bibanca. Il nuovo ritmo del digital banking.



Innovativa, inclusiva e digitale.
Scopri la Banca che dà vita alle carte di
pagamento, ai prestiti personali e alle
cessioni del quinto delle banche del
Gruppo BPER.

www.bibanca.it



Bibanca
Gruppo BPER Banca



11:00 • Viddalba,
Chiesetta di San Leonardo
GIOVANNI IACOVELLA
MEANINGFUL NUMBERS

Giovanni Iacovella, classe 1996, è un batterista e artista audiovisivo interessato ai mondi dell'improvvisazione e della musica elettronica nel loro senso più ampio. Dopo una laurea in Batteria e Percussioni Jazz al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, si sposta ad Amsterdam per proseguire gli studi con un biennio in Live Electronics al Conservatorium van Amsterdam. Al momento attivo in diverse band sia in Italia che all'estero, è parte integrante di She's Analog, il cui primo lavoro è uscito per Auand Records nel 2020. Fa anche parte di Raw Fish, uno dei nomi emergenti della scena jazz underground di Amsterdam. Attualmente porta in scena il suo primo progetto solista, Meaningful Numbers, una performance in cui batteria, oggetti e live electronics si intrecciano creando un insieme di tessiture sonore che abbracciano intricate poliritmie, noise ipercinetico nel contesto magico della chiesetta romanica di San Leonardo a Viddalba, un paese appoggiato nella bassa valle del Coghinas, ricco di testimonianze di diversi periodi storici come domus de janas, nuraghi e necropoli.

INGRESSO LIBERO



18:00 • Luogosanto,
Castello di Baldu
FRANCESCO CAVESTRI TRIO
IL JAZZ INCONTRA L'HIP-HOP

Francesco Cavestri - pianoforte, nord stage 3, vocoder, sequenze • Riccardo Oliva - basso, moog synthesizer subsequent 37 • Joe Allotta - batteria

Un progetto, quello che Francesco Cavestri porterà a Time in Jazz, che al repertorio jazz affianca anche quello dell'hip-hop, per continuare la contaminazione che il pianista sta portando avanti con il suo album d'esordio "Early 17".

Cavestri al pianoforte, tastiere, synth ed effetti, vede al suo fianco due musicisti tra i più promettenti della scena musicale hip-hop ed elettronica: il bassista Riccardo Oliva ed il batterista Joe Allotta.

Un sound che si muove su diverse atmosfere musicali, tra brani originali ad altri appartenenti alla scena hip-hop, new-soul e jazz degli ultimi anni, fino a reinterpretazioni e tributi a giganti come Robert Glasper o John Coltrane, in una continua ricerca dell'innovazione.

Il tutto in uno scenario unico come il Castello di Baldu, nel Comune di Luogosanto, un piccolo antico borgo, immerso in un bosco... magico.

INGRESSO LIBERO



21:30 • Arzachena,
Li Conchi

UNKLE KOOK

Tommaso Quinci - sax tenore • Andrea Faidutti - chitarra • Giuseppe Calcagno - chitarra • Fabio Arcifa - basso • Manuel Franco - batteria

La notte del 10 agosto le stelle saranno tutte per gli Unkle Kook, band bolognese composta da cinque musicisti provenienti da generi diversi ma con l'interesse comune per la surf music: Andrea Faidutti (chitarra/voce), Giuseppe Calcagno (chitarra/voce), Tommaso Quinci (sax tenore), Fabio Arcifa (basso/voce) e Manuel Franco (batteria/percussioni).

La scenografia naturale è lo straordinario monumento roccioso di Li Conchi che, nel centro abitato di Arzachena, incornicerà il loro sound che partendo dalla surf music, spazia tra rock psichedelico, rock & roll, punk, calypso, cumbia. L'ironia e la capacità di non prendersi troppo sul serio sono una cifra stilistica del gruppo, il cui scopo principale è divertirsi, coinvolgere, trasportare il pubblico. Una musica travolgente a cui è difficile resistere senza ballare, ma che si può anche gustare comodamente seduti, se non sdraiati, sotto il cielo affollato di stelle cadenti.

INGRESSO LIBERO



11:00 • Budoni,
Pineta di Sant'Anna
GUERZONCELLOS

Enrico e Tiziano Guerzoni - violoncello

È di casa a Bologna il duo GuerzonCellos, composto da Enrico e Tiziano Guerzoni, rispettivamente padre e figlio. Partendo da una solida formazione classica, i due suonano il violoncello in modo eclettico e originale, con grande energia e virtuosismo: impegnati in interpretazioni furiose di classici barocchi e arrangiamenti creativi di brani jazz e rock, trasformano i loro concerti in performance altamente sofisticate.

L'apice delle loro capacità tecniche e creative si trova nelle loro stesse composizioni quando i due Guerzoni mescolano influenze musicali dal diciottesimo secolo, elementi psichedelici, jazz, improvvisazioni e folk tradizionali. Con le loro esibizioni hanno girato in Italia, Francia, Austria e Cina e pubblicato due cd: "GuerzonCellos", uscito nel 2015, e "I Clown", nel 2021, entrambi per Da Vinci Publishing. Il loro repertorio spazia con disinvoltura da Bach a Joe Zawinul, da Vivaldi ai Nirvana, da John Dowland ai Led Zeppelin, dai Rolling Stones a Chick Corea e oltre, non senza brani originali nati in famiglia.

Le loro note avvolgeranno l'incantevole Pineta di Sant'Anna a Budoni dove la sabbia candida si intreccia con la macchia mediterranea..

INGRESSO LIBERO



18:00 • Loiri Porto San Paolo,
Porto Taverna
CAROLINA BUBBICO
IL DONO TRIO

Carolina Bubbico - voce, tastiera • Aurora De Gregorio - voce, drum pad, chitarra, percussioni • Chiara Corallo - voce, drum pad, percussioni

E' il tratto di costa di Porto Taverna a Loiri Porto San Paolo, lo scenario naturale del concerto di Carolina Bubbico, cantante, pianista, arrangiatrice e direttrice d'orchestra salentina, che presenterà dal vivo il suo terzo album di inediti, "Il dono dell'ubiquità".

Ad accompagnarla una formazione speciale, tutta al femminile, con due giovani musiciste, anche loro pugliesi: Chiara Corallo e Aurora De Gregorio, entrambe alle prese con voce, drum pad e percussioni.

Un live che si distingue per la varietà di stili, a testimonianza della propensione di Carolina a trovare sempre nuovi punti di incontro tra diversi linguaggi musicali esplorando in libertà universi sonori, creando chiaroscuri tra l'acustico e l'elettronico, tra ballabili groove, canzoni intime e sonorità world che si abbracceranno allo sciabordio del mare e alla stupefacente vista dell'Isola di Tavolara.

INGRESSO LIBERO



21:30 • Berchidda,
Piazza del Popolo

popOFF!

*Cristina Zavalloni - voce • Paolo Fresu - tromba
e flicorno • Cristiano Arcelli - saxes • Dino Rubino
- piano • Salvatore Maltana - contrabbasso •
Quartetto Alborada*

A inaugurare il palco centrale in piazza del Popolo a Berchidda sarà un omaggio alle musiche dedicate all'infanzia, scelte dal repertorio dello Zecchino d'Oro e rielaborate in chiave jazz: da "Carissimo Pinocchio" a "Quarantaquattro gatti", da "Il caffè della Peppina" a "Volevo un gatto nero".

Stiamo parlando di popOFF! il progetto che Paolo Fresu ha voluto dedicare alla sua città d'adozione, Bologna, culla dello storico festival per bambini e bambine, trovando nella cantante Cristina Zavalloni la complice perfetta. Con loro il sassofono di Cristiano Arcelli, il pianoforte di Dino Rubino, il contrabbasso di Salvatore Maltana e gli archi del Quartetto Alborada.

Una serata che punta al futuro guardando il passato i due hanno dato forma a un progetto accattivante da ogni punto di vista.

**CONCERTO A PAGAMENTO O IN ABBONAMENTO
ACQUISTA SU VIVATICKET**

time to socialize

#TIMEINJAZZ
#IOSONOTIMEINJAZZ



UNA GRANDE PASSIONE PER LA MUSICA CHE FA SBOCCIARE LE EMOZIONI.



Il Gruppo Unipol è partner della XXXVI edizione di Time in Jazz,
in programma a Berchidda dall'8 al 16 agosto.

Ogni giorno ci impegniamo per essere vicini alle persone e alle loro passioni.
Come la musica, protagonista in diverse località della Sardegna con un programma
ricco di concerti, incontri ed eventi che daranno vita a una grande festa di cultura.

Gruppo Unipol. Sempre un passo avanti.

 Unipol
GRUPPO



11:00 • Bortigiadas,
Chiesa della Santa Trinità
QUARTETTO ALBORADA
FEAT DJ CRIS

Anton Berovski - violino • Sonia Peana - violino
• Nico Circugno - viola • Piero Salvatori -
violoncello • Dj Cris - piatti e scratch

Avvolti dalla meravigliosa vegetazione e dai panorami mozzafiato che circondano Bortigiadas e la Chiesa della Santa Trinità, arriva il quartetto Alborada, esemble d'archi che, dal 1996, accresce un repertorio che privilegia la musica contemporanea, dal '900 in poi, con particolare attenzione per gli autori minimalisti e alle composizioni originali scritte e arrangiate appositamente per ensemble d'archi, o dai suoi stessi musicisti: Anton Berovski e Sonia Peana ai violini, Nicola Circugno alla viola e Piero Salvatori al violoncello. La loro attività si è sviluppata subito in due direzioni distinte ma tra loro correlate: da un lato la ricerca e lo studio in funzione del continuo arricchimento del repertorio; dall'altro le collaborazioni a progetti e musicisti attivi nel panorama della musica jazz, contemporanea e world music tra i quali Paolo Fresu, Uri Caine, Dino Rubino, Rita Marcotulli, Maria Pia De Vito, Cristina Zavalloni, Omar Sosa e Paola Turci.

Fra i contributi e gli ospiti speciali di "Éthos", il loro album del 2010, compare anche Dj Cris, al loro fianco anche in questo concerto. Tra i pionieri dell'hip-hop in Sardegna, l'eccentrico DJ Cris ha saputo fondere i suoi giradischi in modo originale con tanti diversi generi, sempre con grande gusto e personalità.

INGRESSO LIBERO



18:00 • Buddusò,
Chiesa di San Quirico
NICOLA STILO TRIO

Produzione originale Time in Jazz
Nicola Stilo - flauto • Dino Rubino - piano e
tromba • Marco Bardoscia - contrabbasso

È la Chiesa di San Quirico a Buddusò a ospitare questo progetto originale nato da un'idea di Paolo Fresu e che vede protagonista Nicola Stilo, flautista dalla carriera quasi cinquantennale, storico collaboratore di Chet Baker, vanta una carriera vasta e variegata sia da solista sia come ospite in progetti e collaborazioni in vari stili musicali: da Enrico Rava a Maurizio Giammarco, passando per Rita Marcotulli, Mario Biondi, Toninho Horta, Mario Biondi e Sergio Cammariere.

In questo pittoresco contesto Stilo debutta a Time in Jazz insieme a due straordinari musicisti e grandissimi amici del Festival: il pianista Dino Rubino e il contrabbassista Marco Bardoscia.

E sarà un incontro e confronto musicale tra le differenti esperienze e sensibilità dei tre, che proporranno un repertorio tra standard e composizioni originali.

INGRESSO LIBERO



21:30 • Berchidda, Piazza del Popolo
SADE MANGIARACINA
 FUTURA
 Omaggio a Lucio Dalla

I concerti della seconda serata sul palco di Piazza del Popolo si aprono con Sade Mangiaracina e il suo omaggio a Lucio Dalla. Protagonista, insieme al suo pianoforte, di Futura, il titolo scelto per celebrare la XXXVI edizione del Festival, Sade è un talento in ascesa nella scena jazzistica nazionale. Forte di una preparazione classica, coronata da allori in concorsi nazionali e internazionali, e poi di studi jazz con Massimo Moriconi e Danilo Rea, la pianista siciliana ha preso parte a molti progetti musicali, incidendo diversi dischi. Dal 2013 inizia a collaborare anche in ambito pop con Simona Molinari, Amara e Dionne Warwick, mentre continua a lavorare con jazzisti come Greg Osby, Fabrizio Bossò, Massimo Moriconi, Luca Aquino e Francesco Bearzatti, tra gli altri. Importanti sono poi le collaborazioni con la Med Free Orchestra, con la cantante algerese Franca Masu e con A'Imara l'orchestra delle donne arabe e del Mediterraneo provenienti da Egitto, Tunisia, Turchia, Siria, Kenya, Italia, Giordania. Spicca, nella sua discografia personale, "Madiba", album del 2021 dedicato a Nelson Mandela che ha raccolto grande consenso dalla critica. Reduce da un tour teatrale tutto al femminile con Ornella Vanoni torna a Time in Jazz dove ancora ci si ricorda la sua meravigliosa esibizione di alcuni anni fa nell'affascinante torre di avvistamento a Porto Rotondo.



23:30 • Berchidda,
 Piazza del Popolo
EIVIND AARSET QUARTET
 PHANTASMAGORIA

Eivind Aarset - chitarra e elettronica • Audun Arlien - basso • Wetle Holte - batteria e percussioni • Erland Dahlen - batteria e percussioni

Il secondo set della serata arriva dalla fredda Norvegia ma sprigionerà la sua energia scaldando il pubblico di piazza del Popolo. Eivind Aarset è un chitarrista capace di assorbire e rispecchiare nel suo universo sonoro generi e stili differenti ma conservando sempre una sua cifra distintiva, e di spaziare da atmosfere di tranquilla intimità ad altre di bruciante intensità. Lo testimonia anche il suo nutrito e variegato elenco di collaborazioni accanto a musicisti di ambiti diversi, come Jon Hassell, David Sylvian, Jan Bang, Bill Laswell, Jan Garbarek, Arve Henriksen, Paolo Fresu, Marilyn Mazur, J.Peter Schwalm, Mike Manieri, Marc Ducret, Michel Benita, Martux_M, Stefano Battaglia, Michele Rabbia, Talvin Singh, Dhafer Youssef, Andy Sheppard e, soprattutto, Nils Petter Molvaer. Il debutto discografico di Eivind Aarset come bandleader, "Electronique Noire", del 1998, è stato definito dal New York Times "uno dei migliori album di jazz elettrico post-Miles". Pubblicato a settembre 2021, "Phantasmagoria, or A Different Kind of Journey" è invece il suo disco più recente col quale farà ritorno sul palco di Time in Jazz.

CONCERTI A PAGAMENTO O IN ABBONAMENTO
 ACQUISTA SU VIVATICKET



11:00 • Tula,
Chiesa di Nostra Signora di Coros
GUANO PADANO

Alessandro "Asso" Stefana - chitarra • Danilo Gallo - basso • Zeno De Rossi - batteria

A Tula, nel prato davanti alla Chiesa di Nostra Signora di Coros arrivano i Guano Padano con la loro miscela vibrante di stili e sonorità in cui si fondono rock, country, blues, tex-mex, surf, improvvisazioni jazz e atmosfere da western alla Morricone. È la formula che fa di questo gruppo una delle proposte più originali della scena musicale italiana degli ultimi tre lustri. Il trio di Alessandro "Asso" Stefana (chitarra), Danilo Gallo (basso) e Zeno De Rossi (batteria) si forma nel 2007 e due anni dopo battezza il suo primo album che vede le collaborazioni di Gary Lucas, Chris Speed, Bobby Solo e Alessandro Alessandroni. Pubblicato nel 2012, anche il secondo disco, "2", si avvale di partecipazioni di prestigio come quelle di Mike Patton, Marc Ribot e Paul Niehaus. Ispirato all'omonima antologia di scrittori statunitensi curata da Elio Vittorini, nel 2014 esce "Americana", mentre è del 2017 la partecipazione dei Guano Padano all'album di Sam Amidon "The Following Mountain". Del 2021 è invece la testimonianza discografica più recente, l'EP "Back and forth", impreziosito nel brano di apertura dal contributo di Bill Frisell.

INGRESSO LIBERO



18:00 • Oschiri,
Chiesa di Madonna di Castro
MELODRUM

Salvatore Spano - piano • Salvatore Maltana - contrabbasso • Francesco Brancato - batteria

Il luogo perfetto per ospitare i Melodrum, con il loro stile musicale in equilibrio tra tradizione e sperimentazione, non poteva che essere la Chiesa di Madonna di Castro, costruita in trachite rosa, nella campagna di Oschiri. Avvolti da un panorama mozzafiato ci lasceremo trascinare dalle melodie di questo trio nato su iniziativa del batterista Francesco Brancato e del pianista Salvatore Spano con l'obiettivo di costituire un repertorio di jazz contemporaneo, che prenda spunto dal patrimonio culturale della musica europea, identificando nella tradizione del melodramma la sua summa identitaria artistica ed espressiva.

Dal 2015 entra il contrabbassista Salvatore Maltana e il progetto si sviluppa nella sua forma attuale, collocandosi in vari ambiti artistici come jazz, classica, teatro e arti performative in genere.

Un concerto che ci accompagnerà in un lungo viaggio emozionale circondati dalle muraglie che ospitavano gli alloggi dei pellegrini nel XII secolo.

INGRESSO LIBERO



21:30 • Berchidda,
Piazza del Popolo
VINCENT PEIRANI
JOKERS

Vincent Peirani - fisarmonica • Federico Casagrande - chitarra • Ziv Ravitz - batteria

Ad aprire la serata del 13 agosto è il fisarmonicista francese Vincent Peirani.

Rappresentante di una nuova generazione di musicisti jazz che rifiuta confini e limiti, piuttosto che seguire i sentieri battuti, sceglie di esplorare nuovi campi, nuove strade nella musica. Dopo il pioniere Richard Galliano, punta a continuare ad ampliare le possibilità del suo strumento.

Da solo o in piccoli ensemble, la sua visione musicale disinibita e cosmopolita, il suo grande senso del crossover e del colore, lo hanno portato a ideare alcuni dei progetti più fantasiosi del momento. Arriva per la prima volta a Time in Jazz, in trio con il chitarrista Federico Casagrande e Ziv Ravitz alla batteria e alle tastiere, gli stessi musicisti che lo affiancano nel suo ultimo disco, "Jokers", che dà il titolo al concerto: un viaggio caleidoscopico tra revival iconoclasti, la potente energia del rock (con arrangiamenti di brani di Marilyn Manson e Nine Inch Nails), ritornelli all'italiana (Nino Rota). Tutti elementi che rispecchiano il suo virtuosismo e la sua audacia nella ricerca, e che compongono la sua personale cifra stilistica.



23:00 • Berchidda,
Piazza del Popolo
DHAFER YOUSSEF
STREETS OF MINARETS

Dhafer Youssef - voce e oud • Daniel Garcia - piano e tastiere • Mario Rom - tromba • Souaeli Mbappe - basso elettrico • Shayan Fathi - batteria • Adriano Do Santos - percussioni

Torna a Time in Jazz Dhafer Youssef, cantante e suonatore di oud, il liuto tipico della musica araba, che è riuscito a liberare lo strumento dal suo ruolo tradizionale e portarlo nel jazz. Nato nel 1967 a Teboulba, un villaggio nella Tunisia centrale, e cresciuto a contatto con la musica e i canti tradizionali islamici, ha cominciato a scoprire le potenzialità della sua voce fin da piccolo. Incontra il jazz a Vienna, dove si trasferisce a diciotto anni e intraprende un percorso che lo porterà a elaborare una propria cifra stilistica e diventare l'avanguardia di un movimento nella musica contemporanea che colma il divario tra influenze orientali e occidentali. In 25 anni di carriera ha pubblicato dieci album che mostrano la sua abilità musicale e la sua capacità di trascendere i generi spaziando tra jazz, elettronica, world music e fusion, senza rinnegare le sue origini e la tradizione Sufi. Grazie ai suoi lavori acclamati dalla critica ha ottenuto il BBC Award nel 2006 e l'Edison Award 2017, oltre a un posto nell'All-Star Global Concert 2015 dell'ONU per l'educazione, la scienza e la cultura.

A Berchidda presenterà il suo ultimo lavoro discografico, uscito quest'anno, "Street Of Minarets".

CONCERTI A PAGAMENTO O IN ABBONAMENTO
ACQUISTA SU VIVATICKET

time in jazz XXXVI FESTIVAL



Tançaré, bianco frizzante della Cantina Sociale Gogantinu, sarà il vino di Time in Jazz 2023!

LO SHOP DI TIME IN JAZZ

Nel nostro shop potete trovare le **t-shirt della XXXVI edizione del festival** (disponibili anche in tutte le location esterne), tanti gadget per ricordare Time in Jazz anche a casa oltre alle **bottiglie in edizione limitata** e molti altri oggetti simbolo dedicati al Festival.

Quest'anno le **bottiglie celebrative del Festival**, in edizione limitata e acquistabili anche presso il bar ufficiale di Time in Jazz, sono state realizzate in collaborazione con la **Cantina Sociale Gogantinu**, realtà berchiddese che produce anche il Vermentino di Gallura D.O.C.G., uno dei vini sardi più celebri sia in Italia sia all'estero e particolarmente amati dal pubblico e dallo staff di Time in Jazz.

Non a caso il nostro motto è: Vermentino libero, Vermentino fresco.



NOTE DI STILE



**RADIO
MONTE
CARLO**

MUSICA *di* GRAN CLASSE

BERCHIDDA/OT FM 97.7



11:00 • Mores,
Chiesa di San Giovanni
**ROBERTO OTTAVIANO
E ROB LUFT DUO**

Roberto Ottaviano - saxofoni, composizioni • Rob Luft - chitarra, composizioni

È un luogo magico lo spazio davanti alla Chiesa campestre di San Giovanni a Mores. E ad amplificarla arriva il sassofonista Roberto Ottaviano, nome storico del jazz nazionale, ha suonato e inciso con molti tra i più importanti musicisti europei e americani a cavallo tra diverse generazioni, come Mal Waldron, Giorgio Gaslini, Pierre Favre, Kenny Wheeler, Albert Mangelsdorff e Keith Tippett.

Il pubblico del festival potrà applaudirlo in un originale e caleidoscopico progetto in duo con Rob Luft, ventinovenne e pluripremiato chitarrista inglese che, per il suo virtuosismo, è stato paragonato a grandi nomi della sei corde come John McLaughlin, Al Di Meola e Paco De Lucia.

INGRESSO LIBERO



18.00 • Banari,
Sa Caminera
**GIANNI CAZZOLA YOUNG
ITALIAN QUINTET**

Gianni Cazzola - batteria • Tommaso Profeta - saxofoni • Andrea Candeloro - piano • Attilio Costantino - chitarra • Carlo Bavetta - contrabbasso

Sa Caminera 'e sas Damas è un sentiero dal panorama suggestivo ed immerso nella natura situato sul retro del piazzale della Chiesa di San Lorenzo, nel cuore di Banari.

Ed è qui che possiamo trovare Gianni Cazzola e la sua batteria con il Young Italian Quintet.

Nei suoi sessantacinque anni di carriera musicale ha collaborato con artisti provenienti da tutto il mondo come Billie Holiday, Chet Baker, Lee Konitz, Franco Cerri, Lou Bennet, Luca Flores, Franco D'Andrea.

Definito da Arrigo Polillo "l'Art Blakey italiano", nella formazione in scena a Time in Jazz riunisce intorno a sé quattro giovani musicisti in un gruppo pieno di swing. Il quintetto, composto da Tommaso Profeta al sassofono, Attilio Costantino alla chitarra, Andrea Candeloro al pianoforte e Carlo Bavetta al contrabbasso, si cimenta nell'interpretazione di vari standard americani, per poi muoversi verso sonorità più pertinenti al periodo hard bop e proporre alcuni brani originali firmati da tutti i componenti, creando un percorso musicale all'insegna dello swing nella sua forma più genuina. Una delle tante dimostrazioni che il jazz non si pone limiti di tempo e di età, promuovendo da sempre un continuo scambio tra generazioni, vera linfa vitale di questa musica.

INGRESSO LIBERO



21:30 • Berchidda,
Piazza del Popolo
FARAFINA

Abdoul Kader Khaled Bambara • Fatoumata Dembele Roskamp • Mabourou Diarra • Ibrahim Diarra • Adama Koeta • Dedou Sanogo • Souleymane Sanou • Bakari Traore

È un atteso ritorno quello dei Farafina a Time in Jazz: il gruppo originario del Burkina-Faso riporta a Berchidda i suoi ritmi travolgenti dopo le precedenti partecipazioni al festival nel 1996 e nel 2002. Fondati nel 1978 dal maestro di balafon Mahama Konaté, i Farafina hanno conquistato una notorietà mondiale negli anni Ottanta e Novanta grazie alla loro capacità di espandere e aprire all'esterno la loro musica, di base tradizionale; un'apertura che li ha portati a sperimentare nuove forme suonando e registrando con musicisti come Jon Hassell, i Rolling Stones, Ryuichi Sakamoto e Billy Cobham.

Sono un'icona della "world music" e un punto di riferimento nella loro terra dove hanno anche aperto una scuola di musica e danza a Bobo-Dioulasso (la seconda città del Burkina-Faso per numero di abitanti), fucina di nuovi talenti, in cui i componenti si sono avvicendati e rinnovati, mantenendo intatta la filosofia musicale di base: djembe, tama, chékere, sonagli e uno o due balafon.

Giochi pirotecnici di ritmi e percussioni ai quali non si potrà resistere senza ballare.



23:00 • Berchidda,
Piazza del Popolo
**SAVANA FUNK
FEAT. WILLIE PEYOTE**

Aldo Betto - chitarra • Blake C.S. Franchetto - basso • Youssef Ait Bouazza - batteria • Willie Peyote - voce

Il secondo set della penultima serata in Piazza del Popolo è tutto per i Savana Funk, trio che nasce dall'incontro tra Aldo Betto (chitarra), Blake Franchetto (basso) e Youssef Ait Bouazza (batteria) dando vita a una formazione che incarna l'essenza della live band con jam incendiarie, groove irresistibili e un'invidiabile presenza scenica trovando la sua dimensione ideale nel live: ed è dal palco che nascono spunti per creare la loro originale formula in cui si incontrano musica africana, funk, blues, rock psichedelico, influenze jazzistiche e melodie forti. A Time in Jazz si presenteranno in compagnia di Willie Peyote, rapper e cantautore torinese considerato una delle figure più interessanti della scena indie nazionale e, insieme, daranno vita a un incontro fra due mondi apparentemente lontani, che proporranno il meglio dei rispettivi repertori ma anche pezzi inediti scritti per questo progetto che approda sul palco di Berchidda.

**CONCERTI A PAGAMENTO O IN ABBONAMENTO
ACQUISTA SU VIVATICKET**



11:30 • Berchidda,
Chiesa di Santa Caterina
PIERPAOLO VACCA
ELEKTRIC METAVERSO

Pierpaolo Vacca – organetto e elettronica

Ferragosto a Time in Jazz è sempre festa. E nella campagna intorno alla Chiesa campestre di Santa Caterina ci faremo stupire dall'organettista Pierpaolo Vacca che, nato a Ovodda in provincia di Nuoro, ha debuttato giovanissimo suonando nelle piazze dell'isola, in rassegne, sagre e processioni; allievo del maestro Peppino Deiana, nell'ottobre 2021 è stato coinvolto da Paolo Fresu nel lavoro teatrale "Tango Macondo", prodotto dal Teatro Stabile di Bolzano con la regia di Giorgio Gallione, da cui è nato l'omonimo album assieme al nostro direttore artistico e a Daniele Di Bonaventura.

A risuonare tra le fronde degli alberi sarà Electricmetaverso, il risultato del suo lungo viaggio artistico nel quale, partendo dalla tradizione, si è spinto a esplorare i territori dell'elettronica e del rock, diventando un innovatore nel suo strumento, senza perdere mai la natura popolare e di condivisione che da sempre vede l'organetto come lo strumento immancabile delle feste in piazza e dei balli tradizionali

INGRESSO LIBERO



19:00 • Berchidda,
Piazzetta Riu Zocculu
BANDA FUTURA
BANDA MUSICALE
BERNARDO DE MURO

*con i maestri Corrado Guarino
e Domenico Del Rio*

Il Festival arriva alla sua ultima serata in Piazza del Popolo ma non possiamo perdere, alle ore 19, l'appuntamento con la Banda Musicale Bernardo De Muro in piazzetta Riu Zocculu. La Banda del paese è la storica "palestra" in cui il giovane Paolo Fresu ha mosso i primi passi nel mondo della musica e fucina di tanti altri giovani talenti, vanta una lunga e importante storia. Nata nell'estate del 1913 per volontà del parroco don Pietro Casu, ebbe da subito il nome del famoso tenore tempiese ed esordì in pubblico per la prima volta nel 1914 con il maestro Nuvoli di Bosa. Con la direzione del maestro Sotgiu di Santa Teresa di Gallura raggiunse la notorietà, partecipando all'inaugurazione dell'ippodromo di Ozieri-Chilivani nel 1920 alla presenza del Re Vittorio Emanuele III. La crescita nel corso degli anni è avvenuta soprattutto grazie al contributo dei maestri che si sono succeduti alla sua direzione, come De Biasi, Bezzi, Cirore Casu, Antonio Pinna, Mario Busellu, Don Rujju, Angelo Campus, Sebastiano Piga, Giovanni Fais, Salvatore Grixoni, Gian Franco Demuru, Antonio Meloni, Luciano Demuru. Oltre alla partecipazione a varie edizioni del festival, la Banda "Bernardo Demuro" conta altre esperienze legate a Time in Jazz, tra cui il progetto "Sa Banda, Sa Musica, Sa Festa", una produzione originale tutta berchiddese con la Funky Jazz Orkestra, i musicisti Giovanni "Nanni" Gaias, e Giuseppe Spanu, sotto la guida di Dario Cecchini (fondatore e leader dei Funk Off) e del pianista, compositore e arrangiatore Corrado Guarino, che dirigerà la Banda in questa nuova occasione insieme al maestro Domenico Del Rio.

INGRESSO LIBERO



21:30 • Berchidda,
Piazza del Popolo
COLLE DER FOMENTO
+ LA BATTERIA + DJ CRAIM

Produzione originale Time in Jazz

*Colle der Fomento: Danno - voce • Masito - voce
• Dj Baro e Dj Craim - basi, scratch, produzioni •
La Batteria: Emanuele Bultrini - chitarre • David
Nerattini - batteria • Paolo Pecorelli - basso •
Stefano Vicarelli - tastiere*

Il concerto che terrà banco in quella che per tradizione è la serata più festosa del festival, è una produzione originale per Time in Jazz, che nasce dall'unione dei Colle der Fomento, formazione storica della scena hip hop nazionale, con Dj Craim e il quartetto romano La Batteria. Una produzione in cui l'hip hop reinventa le sue radici fondendo rap e turntablism (l'arte di manipolare i suoni e creare nuova musica, effetti sonori e ritmi utilizzando due o più giradischi e un mixer DJ) con un sound che pesca a piene mani dalle colonne sonore e dalle sonorizzazioni italiane degli anni Sessanta e Settanta; il progetto vede le rime dei due rapper del Colle der Fomento, ovvero Danno (Simone Eleuteri) e Masito (Massimiliano Piluzzi), e Dj Baro (Alessandro Tamburrini), incontrarsi su un terreno inedito, architettato

dai quattro musicisti de La Batteria (Emanuele Bultrini alle chitarre, Stefano Vicarelli al piano e ai sintetizzatori, Paolo Pecorelli al basso e David Nerattini alla batteria), insieme al fiorentino Dj Craim (Lorenzo Fortino), classe 1987, ex enfant prodige del giradischi, vincitore di innumerevoli DJ Battles, e specializzato nella fusione di mondi musicali apparentemente distanti, come reggae e scratch music, rap e punk/hardcore. Un incontro musicale che vuole uscire dagli schemi, facendo largo a nuove tendenze musicali, in cui l'attitudine all'improvvisazione e alla sperimentazione, tipica del jazz, si ritrova e si rinnova costantemente, con lo sguardo sempre rivolto al futuro, come suggerisce il titolo di questa edizione di Time in Jazz. E stanotte... si balla!

CONCERTO A PAGAMENTO O IN ABBONAMENTO
ACQUISTA SU VIVATICKET



18:00 • San Teodoro, Peschiera

PAOLO FRESU
DANIELE DI BONAVENTURA
PIERPAOLO VACCA
TANGO MACONDO

Paolo Fresu - tromba e flicorno • Daniele di Bonaventura - bandoneon • Pierpaolo Vacca - organetto

Time in Jazz non può finire senza uno dei momenti più attesi: il concerto nella Peschiera di San Teodoro. E quest'anno i protagonisti dell'ultimo atto del festival sono Paolo Fresu, Daniele di Bonaventura al bandoneon e Pierpaolo Vacca all'organetto con le musiche del loro "Tango Macondo", lo spettacolo prodotto dal Teatro Stabile di Bolzano per la regia di Giorgio Gallione.

Fresu e di Bonaventura, già protagonisti insieme alle voci corse del coro A Filetta del riuscito progetto "Mistico Mediterraneo" e dell'omonimo disco pubblicato dalla nobile

etichetta ECM, allargano dunque la dimensione più ristretta del loro riuscito connubio artistico all'organetto creativo di Vacca che in "Tango Macondo" comunica il profondo e estraniante senso onirico che contraddistingue appunto la pièce teatrale. Un concerto-sogno di grande effetto che vive di poesia, intimismo e di quelle piccole cose capaci di raccontare i colori dell'universo musicale contemporaneo.

Non c'è modo migliore per salutare Time in Jazz.

INGRESSO LIBERO



Rau®



Sapiente e ricercata qualità moderna per esaltare i sapori di un tempo

Il nostro modo di fare pasticceria è un po' musica: acqua e farina sono armonie che vengono dal passato, il nostro passato, quello di Berchidda, quello delle strade, della campagna, della montagna.

Poi c'è il futuro, anzi FUTURA, ed allora l'armonia abbraccia l'incanto di ciò che oggi portiamo nel domani: come un lievito madre rimaneggiato di storia e passione, base perfetta di ciò che sarà.

È Time in Jazz, ed è tempo di tutti noi.



I LUOGHI DEL FESTIVAL



UN'ORA IN PIÙ

PROMOZIONE TURISTICA
DEI LUOGHI CHE ACCOLGONO I CONCERTI
DI TIME IN JAZZ 2023

Ogni concerto fuori dagli spazi berchiddesi ci accoglie in siti di particolare interesse (storico, artistico, religioso, ambientale) e fascino, talvolta carichi di energia o forse di magia.

Abbiamo pensato che è un vero peccato, finito il concerto, andar via quasi frettolosamente anziché soffermarci a visitare quei luoghi, conoscerli meglio, esplorarli dal di dentro, lasciarci rapire da quel fascino, da quell'energia antica.

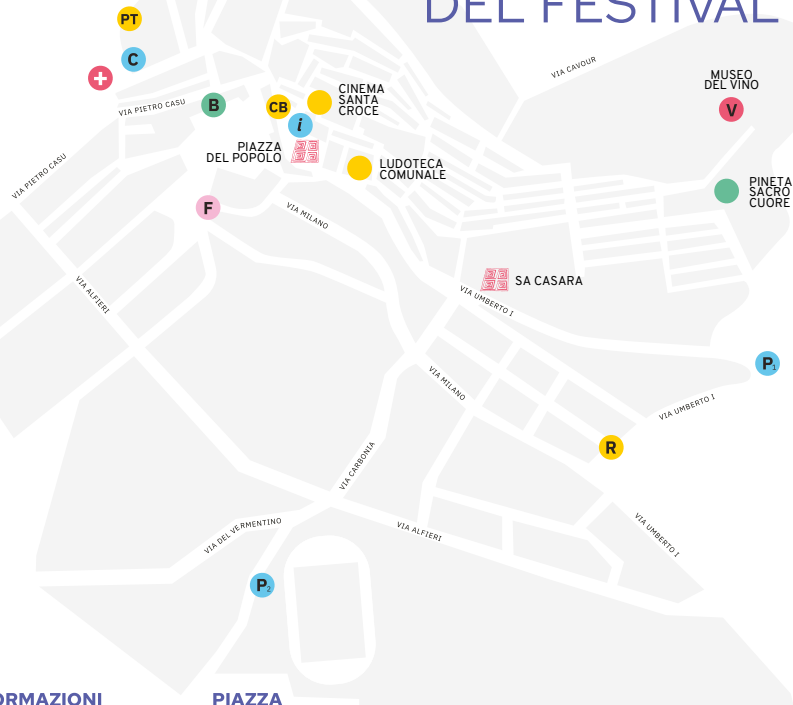
Ecco perché quest'anno proponiamo agli amministratori locali partecipanti al circuito Time in Jazz, alle pro-loco e alle associazioni

culturali di offrire in occasione del festival – il giorno del rispettivo concerto, ma non solo – qualcosa in più, legato all'accoglienza e alla conoscenza. Cibi locali, visite guidate che permettano di conoscere e valorizzare le particolarità del sito e del paese ospite, punti informazione che permettano di fruire delle ricchezze offerte dal territorio. L'abbiamo chiamata appunto "Un'ora in più" per trattenerci sul posto, a fine concerto, chi vorrà aggiungere uno sguardo turistico alla sola fruizione musicale, un invito a pregustare un soggiorno più lungo.

Ovviamente per noi il turismo non è quello di chi abbandona i rifiuti o porta via sabbia, ciottoli o interi arbusti di mirto, ma quello di chi osserva le particolarità della nostra Isola, di chi ne coglie i colori, i profumi, i sapori, la saggezza delle nostre tradizioni, e porta via con sé le immagini di questa esperienza, col desiderio di riviverla presto.

BERCHIDDA

I LUOGHI DEL FESTIVAL



INFORMAZIONI E SERVIZI

- i Info Point
- PT Poste
- C Carabinieri
- + Guardia Medica
- CB Comune di Berchidda
- B Bancomat
- R Rifornitore
- V Museo del vino
- F Fermata pulman

PARCHEGGI

- P Vecchio campo sportivo
- P2 Nuovo campo sportivo

PIAZZA DEL POPOLO

- Biglietteria
- Info Point
- Merchandising
- Book Shop
- TJ Bar
- SA CASARA**
- CasArt
- Time to read
- Sa colte 'e s'oltijj

Se volete approfittare delle specialità enogastronomiche di Berchidda, effettuare visite alle molte cantine o ai consorzi potete rivolgervi all'infopoint.

Presso tutti i bar di Berchidda è possibile scegliere tra la classica colazione e l'aperitivo continentale o scegliere la versione berchiddese che vi permetterà di degustare i tipici sapori della Sardegna a km0.

Noi ve lo consigliamo...



GIOGANTINU

Storia di un sapore
che si tramanda da generazioni.
250 soci, una regione di vita.



Dopo l'ottimo esordio dello scorso anno, continua la preziosa collaborazione con **Biorepack**, il Consorzio nazionale per il riciclo organico degli imballaggi in plastica biodegradabile e compostabile.

Biorepack contribuisce all'incremento dei risultati di riciclo nel settore degli imballaggi e dei rifiuti urbani e alla valorizzazione del compost, risorsa biologica strategica per mantenere la salute del nostro suolo, consentendo al nostro Paese di rafforzare la sua leadership nel settore della bioeconomia circolare.

Biorepack, che fa parte del sistema Conai, opera in diversi ambiti legati al riciclo: dalla promozione della loro etichettatura alla loro riconoscibilità, dal corretto conferimento da parte dei cittadini nella raccolta differenziata dell'umido domestico alla garanzia del raggiungimento degli obiettivi di riciclo attraverso il compostaggio.

Cosa sono le bioplastiche?

Sono materiali innovativi che, pur essendo simili alla plastica sintetica tradizionale, ne rappresentano un'alternativa sostenibile a basso impatto ambientale e ad alte performance d'uso.

Gli imballaggi biodegradabili e compostabili sono sempre certificati

secondo la norma armonizzata EN 13432, che prescrive che un manufatto, per essere recuperabile nei processi industriali di compostaggio, deve:

- disintegrarsi a contatto con materiali organici in un periodo di 3 mesi, tale che il 90% della massa del materiale deve essere passante al vaglio a 2 mm;
- biodegradarsi sotto l'azione di microrganismi convertendo il 90% dei materiali in 6 mesi in anidride carbonica;
- non arrecare effetti negativi sul processo di compostaggio, né su piante o animali;
- contenere limitatissime concentrazioni di metalli pesanti additivi al materiale;
- avere valori di pH, contenuto salino, concentrazione di solidi volatili, azoto, fosforo, magnesio e potassio entro parametri stabiliti;
- al termine del processo di biodegradazione le sostanze organiche di partenza vengono trasformate in molecole semplici: acqua, anidride carbonica e sali minerali.

Quali sono gli oggetti di uso comune che possono essere compostati?

borse per il trasporto merci (shopper);
sacchetti per frutta e verdura o altri

alimenti venduti sfusi
piatti, bicchieri, vassoi e posate;
pellicole estensibili, vaschette, retine,
sacchi;
capsule per bevande e caffè;
bottiglie, flaconi, vaschette in
espanso per gelati.

Come si differenziano?

I rifiuti di imballaggio in bioplastica compostabile certificati a norma EN 13432 devono essere raccolti, in modo differenziato, assieme alla frazione organica dei rifiuti umidi e, in seguito, vengono trattati in impianti di compostaggio industriale dislocati su tutto il territorio nazionale.

Il prodotto finale del processo, ovvero il compost, è un fertilizzante organico, inerte e inodore, una soluzione ideale, alternativa ai fertilizzanti chimici, utile a contrastare la desertificazione dei suoli e il loro impoverimento di carbonio.

È un prodotto di impiego agronomico, ampiamente utilizzato nel settore florovivaistico.

E allora compostiamo.

E' facile, semplice e fa bene alla Terra.

PREMIO BIOREPACK IN JAZZ

Torna per il secondo anno il premio Biorepack in Jazz, organizzato insieme all'omonimo consorzio per il riciclo degli imballaggi in plastica biodegradabile e compostabile.

Il riconoscimento viene assegnato all'artista più visionaria o visionario presente al festival.

Saranno Paolo Fresu insieme al presidente Biorepack Marco Versari a effettuare la premiazione dal palco centrale di Piazza del Popolo a Berchidda il 15 agosto.

Quest'anno l'artista individuato per ricevere l'onoreficienza è Giacomo Vardeu giovanissimo e talentuoso musicista che, con il suo organetto, veicola un'arte nobile, un'espressione universale capace di abbattere le barriere tra i popoli e sinonimo di pace e fratellanza.



La consegna del Premio Biorepack in Jazz 2022 a Vincenzo Deluci

SELEZIONA BENE COSA FAR ENTRARE NELL'UMIDO.



PER LA BIOPLASTICA COMPOSTABILE L'INGRESSO È CONSENTITO.

Scegli sempre un **sacchetto in bioplastica compostabile** per raccogliere l'umido e fai molta attenzione a cosa ci metti dentro. Hanno il permesso di entrare, ad esempio, i **rifiuti di cucina** e gli **imballaggi in bioplastica compostabile certificati**. Sai che con la tua selezione dai un enorme aiuto al pianeta? Più l'umido sarà pulito, più sarà trasformato in compost: **nutrimento per la Terra.**

Insieme rigeneriamo il pianeta.

biorepack
CONSORZIO NAZIONALE PER IL RICICLO
ORGANICO DEGLI IMBALLAGGI IN PLASTICA
BIODEGRADABILE E COMPOSTABILE

Scopri di più su cosamettonellumido.it



Time in Jazz è oggi uno dei più grandi eventi culturali green ed ecosostenibili in Italia.

Da anni adotta buone pratiche per la gestione sostenibile della manifestazione e per la riduzione degli impatti delle sue attività. Sotto l'insegna Green Jazz dà voce ai temi del risparmio energetico, dell'uso delle energie alternative, della differenziazione dei rifiuti, dell'abbattimento delle emissioni di CO₂.

La sua pluriennale esperienza è stata messa al servizio delle altre manifestazioni attraverso la stesura dei CAM (criteri ambientali minimi) nei bandi di gara.

Time in Jazz per questo implementa e mette in pratica i CAM all'interno del festival attraverso:

- selezione delle location in base all'impatto sul paesaggio e sul territorio;
- servizi di ristoro e catering a basso impatto ambientale;
- pratiche per la riduzione e la gestione corretta dei rifiuti;
- sistemi di approvvigionamento energetico da fonti rinnovabili in particolare con concerti alimentati da pannelli solari;
- riduzione dei consumi di acqua e di energia;
- riduzione di stampe su carta e stampe su materiali eco-compatibili.

LA SOSTENIBILITÀ A TAVOLA

L'associazione culturale Time in Jazz promuove nel territorio e realizza nelle proprie attività l'unione virtuosa tra sostenibilità e tradizione a tavola. Predilige e sponsorizza prodotti locali, a km 0, rispettando, anzitutto, la stagionalità dei cibi.

Da anni, il servizio di ristorazione dedicato allo staff, agli artisti e agli ospiti del festival si approvvigiona da cooperative locali per carne, verdure, legumi, frutta e latticini.

I cibi sono serviti in stoviglie e vettovaglie riutilizzabili e ecosostenibili, portando praticamente a zero l'impatto degli oltre 2.500 pasti serviti nei dieci giorni di svolgimento della manifestazione.

LA SOSTENIBILITÀ NELLA RACCOLTA DEI RIFIUTI

Nelle ultime edizioni sono state predisposte nella zona dei concerti della piazza centrale due isole per la raccolta differenziata dei rifiuti e si è vigilato sul corretto smaltimento dei rifiuti fino a fine festival.

LA SOSTENIBILITÀ NELLA COMUNI- CAZIONE

L'utilizzo di carta è stato ridotto al minimo, grazie alla comunicazione sui canali virtuali e la realizzazione di Totem fissi per la descrizione in loco del programma culturale.

Le stampe sono realizzate su carta riciclata 100% e Certificata FSC.

La biglietteria utilizza da due anni un metodo all'avanguardia (studiato ad hoc) per la prenotazione, la vendita e la distribuzione dei biglietti, distribuiti quasi esclusivamente in formato digitale.

LA SOSTENIBILITÀ NEI LUOGHI DEL FESTIVAL

Time in Jazz sceglie i luoghi dei propri concerti ed eventi con cura e attenzione, valorizzando siti storici e archeologici. Per raggiungere le zone sensibili, all'interno dei parchi naturali, delle zone marine protette, scrigni di preziose biodiversità, l'organizzazione promuove l'ingresso alle sole auto con un carico di almeno 3 persone, contribuendo così alla riduzione delle emissioni di CO2.

LA SOSTENIBILITÀ NELL'ENERGIA

Time in Jazz si avvale di un gruppo di lavoro in continua evoluzione che comprende, non solo specialisti dell'energia, ma anche scenografi, light designers, fonici, ingegneri, agronomi coinvolti in prima persona negli esperimenti molto artigianali fatti in questi dieci anni di ricerca.

Il festival si è dotato di un furgone che supporta energeticamente i concerti nelle differenti location immerse nella natura. La produzione di energia è basata su un impianto solare artigianale mobile che ha permesso la realizzazione negli ultimi due anni di oltre 60 eventi, alimentati esclusivamente ad energia solare.

LA SOSTENIBILITÀ NEGLI ALLESTI- MENTI

Per ogni allestimento, sono utilizzati materiali naturali e di recupero e il pubblico locale è invitato a mettere a disposizione sedie, sdraio e sedute di vario tipo.

Nei concerti che si svolgono nei boschi, nelle radure, vicino alle spiagge, e in generale in luoghi prevalentemente naturali, non è necessario realizzare



grandi allestimenti: il pubblico gode del fascino di un bel prato o di una meravigliosa spiaggia sui quali stendere i propri teli.

LE RETI CULTURALI GREEN

Time in Jazz fa parte di Jazz Takes The Green, la prima esperienza italiana di aggregazione di eventi culturali che hanno a cuore la causa ecologica. Ne fanno parte diciassette festival distribuiti geograficamente tra undici regioni: Ambria Jazz Festival, Bergamo Jazz e Associazione 4.33 in Lombardia, Sile Jazz nel Veneto, Parma Jazz Frontiere in Emilia-Romagna, Gezmatas in Liguria, Fano Jazz By The Sea e Risorgimarche nelle Marche, Empoli Jazz Festival in Toscana, Gezziamoci in Basilicata, Locus Festival e Think Positive in Puglia, Peperoncino Jazz Festival in Calabria,

Festival dei Templi in Sicilia, e, appunto, Time In Jazz e Musica sulle Bocche in Sardegna.

Il festival fa inoltre parte, da ottobre 2017, del progetto triennale europeo (prorogato a causa della pandemia) LIFE GreenFEST - Green Festivals and Events through the Sustainable Tenders, che mira alla diffusione di buone pratiche per l'adozione di criteri ambientali minimi nel campo delle attività culturali finanziate, promosse o organizzate dalle pubbliche amministrazioni. Coordinatore del progetto è ANCI Lombardia, e tra gli associati, insieme all'Associazione Time in Jazz, figurano: Fondazione Ecosistemi, Comune di Bergamo, Comune di Cremona, Federculture, Comune di Fano, Consorzio Villa Reale e Parco di Monza e Tecla.



LR
LUCREZIO R.

DISTILLATORI IN BERCHIDDA DAL 1997

Selezioniamo le migliori materie prime che la nostra terra ci offre
e imbottigliamo le essenze più pure di una regione magica:

LA SARDEGNA

TERRA
DEI
VENTI



TERRA
DEI
CANTI



LA SIGLA DELLA XXXVI EDIZIONE

Futura rappresenta una delle canzoni più iconiche di Lucio Dalla. Ho pensato al bel testo di Lucio Dalla ma anche alla coniugazione al femminile di Futuro che nel testo diventa una nuova vita, frutto dell'amore tra due giovani uno di Berlino est e uno di Berlino ovest. Mi sono confrontata, o per meglio dire confortata con la potenza di quelle parole che oltrepassano quel muro di violenza, e che con lo sguardo al femminile rivolto al futuro abbattano l'indifferenza. Una bellissima emozione per me aver curato la sigla di Time in Jazz 2023 attraverso la musica e le parole di Lucio, mai come adesso così attuali, potenti e avveniristiche.

Sade Mangiaracina

Publicata nel 1980, Futura è una delle canzoni più amate di Lucio Dalla. È l'ultima traccia del disco 'Dalla' per molti album capolavoro che conteneva fra il resto 'Balla balla ballerino', 'La sera dei miracoli' e 'Cara', vale a dire alcuni dei suoi veri 'must' contenuti in un prezioso scrigno che testimonia uno dei periodi più ispirato di Lucio.

Come giustamente annota Irene Noli di Radio Capital, "non poteva che nascere in quel momento storico, quando iniziavano

a spirare i primi venti del cambiamento. I giovani che ascoltavano Dalla e che allora avevano 20 o 30 anni avevano solo voglia di costruire e sognare, non più di temere e aspettare in una trincea psicologica capace solo di tarpare loro le ali e i sentimenti."

Il significato di quelle liriche venne spiegato dallo stesso Dalla in diverse interviste.

"Il testo di Futura nacque come una sceneggiatura, poi divenuta canzone. La scrissi una volta che andai a Berlino. Non avevo mai visto il Muro e mi feci portare da un taxi al Check Point Charlie, punto di passaggio tra Berlino Est e Berlino Ovest. Chiesi al tassista di aspettare qualche minuto. Mi sedetti su una panchina e mi accesi una sigaretta. Poco dopo si fermò un altro taxi. Ne discese Phil Collins che si sedette nella panchina accanto alla mia e anche lui si mise a fumare una sigaretta. In quei giorni a Berlino c'era un concerto dei Genesis, che erano un mio mito. Tanto che mi venne la tentazione di avvicinarmi a Collins per conoscerlo, per dirgli che anch'io ero un musicista. Ma non volli spezzare la magia di quel momento. Rimanemmo mezz'ora in silenzio, ognuno per gli affari suoi. In quella mezz'ora scrissi il testo di Futura, la storia di questi due amanti, uno di Berlino Est, l'altro di Berlino Ovest che progettano di fare una figlia che si chiamerà Futura."

BERCHIDDA E DINTORNI

In ultima analisi Futura è una canzone che parla della speranza di un futuro migliore in un momento in cui sembra impossibile solo immaginarlo.

Un racconto che potrebbe essere narrato in un libro e che Dalla è invece riuscito a comprimere nella forma-canzone di pochi minuti della quale era maestro. Solo i grandi ci riescono e non è facile dipingere un quadro di sofferenza che diviene transitoria solo grazie alla speranza. E, come intelligentemente il direttore di Time in Jazz raccoglie in poche frasi nelle righe di presentazione di questo festival, l'arte (in questo caso la musica) è un mezzo ideale per riuscire a trasmettere la speranza di un mondo migliore che è assolutamente possibile e sta davanti a noi. Basterebbe accorgersene.

Il filologo Paolo Talanca comprende e insegna quando annota che "proprio la descrizione di due soggetti differenti e lontani, e la loro unione per creare qualcosa di terzo, diverso e probabilmente migliore, capace di tendere al futuro, è un plot narrativo che ben descrive la poetica di Dalla" e probabilmente – aggiungiamo noi – quella nascosta nel significato della speranza di un futuro migliore, musica compresa.

"Futura" di Lucio Dalla ma anche altri brani di anni difficili nei quali sembrava che la guerra atomica fosse pronta dietro l'angolo a spazzarci via tutti (vedi anche "This world over" uno dei brani più icastici dei britannici XTC) servono proprio a questo e quindi pure a scacciare la paura ancestrale che ci portiamo dentro.

Vittorio Albani



LE SCENOGRAFIE DEL PALCO CENTRALE

L'edizione 2023 del Time in Jazz Festival è un inno al futuro, alla possibilità stessa di un domani. Nella complessità profonda dei tempi che viviamo la gioia è davvero un atto rivoluzionario: è la forza profonda che tiene allegro il cuore, e risveglia le menti.

La selezione visuale di questa edizione, nel suo dialogo con la parte musicale, aspira proprio a questo. Immagini che affermano con forza una verità innegabile: il futuro non è scritto, ed ha tutte i talenti e gli ingredienti per essere molto, molto migliore del nostro presente.

Si chiamerà Futura, e non avrà paura.

Elisa Medde

Foam Amsterdam

Le scenografie del palco centrale sono di: Lorenzo Mattotti, Fairouz El Tom, Mayowa Lawal, Kacper Kowalski, Karim El Maktafi, Inka & Niclas.



a cura di Luca Devito

Quest'anno il Festivalbar sceglie la linea della snellezza e della continuità, visto che molti degli artisti ripeteranno il loro set in più giornate e locali.

Sguardo principalmente ai solisti, e al presente di questo momento storico.

Decliniamo a nostro modo il futuro provando a parlarne il linguaggio: dalla techno mescolata alla world, passando per la sperimentazione contemporanea e la tradizione.

Elettronica e basi, ma anche la necessaria pasta strumentale del trombone, del didjeridoo, dell'handpan, e del Rhodes.

Il tutto di fronte all'immane ma rispettoso tintinnio dei bicchieri e alla voglia di ascolto dei nostri bar, ormai scenario insostituibile di questi appuntamenti.

Brindiamo all'oggi, e pensiamo al domani!

Una rassegna dei più interessanti progetti isolani, ospitati dai bar di Berchidda trasformati per l'occasione in piccoli club di musica all'aperto.

8 agosto • 21:30

Berchidda, Bar K2

TRIBAL NEED

9 agosto • 21:30

Berchidda, Muretto Café

TRIBAL NEED

10 agosto • 21:30

Berchidda, Jolly Café

TRIBAL NEED

11 agosto • 20:00

Berchidda, Café Rosé

**FEDERICO FENU
TROMBONE SOLO**

12 agosto • 20:00

Berchidda, Jazz Pub

**FEDERICO FENU
TROMBONE SOLO**

13 agosto • 20:00

Berchidda, Museo del vino

GABRIELE POLLINA HANDPAN

14 agosto • 20:00

Berchidda, Bar Centrale

GABRIELE POLLINA HANDPAN

16 agosto • 22:00

Berchidda, Bar della Piazza

**ANDREA SANNA
& MARCO COA - SPRIGU**

Ad aprire la serie, l'8 agosto al bar K2 (21.30) sarà Riccardo Moretti con la sua performance sperimentale TribalNeed, una fusione di sintetizzatori analogici, didgeridoo, percussioni, hang drum, giocattoli per bambini, beat-boxing e loop station. Lo stesso progetto sarà di scena anche le due sere successive, al Muretto Cafè il 9 agosto e allo Jolly Cafè il 10 agosto.

Sonorità oniriche, minimaliste, ma dagli echi e i richiami mediterranei, caratterizzano le esplorazioni del trombone solo di Federico Fenu, musicista isolano con profonde radici nella sua terra, di scena l'11 agosto al Cafè Rosè e il 12 al Jazz Pub alle 20.

Sperimentazione e improvvisazione sono la cifra anche del polistrumentista e percussionista Gabriele Pollina, che fonde le melodie ipnotiche dell'Handpan, particolare strumento a percussione a doppia campana di acciaio, con beat elettronici suonati dal vivo: il 13 agosto al Museo del Vino e il 14 agosto al Bar Centrale.

Chiude la serie di ospiti del FestivalBar, e ultimissimo atto del trentaseiesimo Time in Jazz, il duo Sprigu composto da Andrea Sanna e Marco Coa: due Fender Rhodes a confronto, speculari, in un viaggio che oscilla tra la psichedelia e l'elettronica d'avanguardia. Il 16 agosto al Bar della Piazza alle ore 22.



DON'T STOP THE MUSIC "PLAY IT AGAIN"

Play It Again è un progetto nato da un'idea del cantante e conduttore radiofonico Nick TheNightfly nell'occasione del 20 anni del Blue Note di Milano.

Aperto a tutti coloro che hanno uno strumento musicale che non utilizzano più Play It Again vuole dare nuova vita agli strumenti donandoli a scuole e a privati che non hanno la possibilità di acquistarli.

Time in Jazz e Time to Children vogliono fare loro questo progetto invitando tutti, in occasione della XXXVI edizione del festival, ad offrire i propri strumenti inutilizzati al fine di poterli eventualmente restaurare e consegnare alle piccole e ai piccoli musicisti con l'intento di fare nascere una piccola "Time in Jazz Orchestra".

Perché FUTURA vuol dire dialogare con le nuove generazioni attraverso la musica!

PIAZZETTA DI LEGNO

TIME AFTER TIME

INSULAE LAB al Time in Jazz: quattro progetti ospitati dal centro di produzione al Festival Time in Jazz per la rassegna Time After Time con la direzione artistica di Nanni Gaias

In seno a Insulae Lab - centro di produzione musica è, infatti, attivo un programma di ospitalità di progetti nuovi che affianca il ben nutrito programma di produzione. Da qui l'idea di ospitare una rassegna di quattro progetti tutti originali e tutti curati dall'estro di Nanni Gaias, che proprio in Time in Jazz affonda le radici della sua arte.

Rassegna che si inserisce perfettamente in una edizione del festival dal titolo FUTURA, nella quale il festival si proietta con una particolare attenzione ai giovani, ai loro linguaggi, alle voci nuove del panorama isolano e non solo.

Una joint venture irrinunciabile.



11 AGOSTO

Berchidda, Piazzetta di legno

NANNI GAIAS TRIO**WITH ALIEN DEE**

BEATBOX EDITION

Ad aprire il sipario di questa edizione del Time After Time sarà Alien Dee: uno dei pionieri e innovatori del beatbox nel mondo. La sua peculiarità è quella di riuscire a riprodurre fedelmente ogni nota, timbro, variazione di qualsiasi strumento musicale: è l'impersonificazione di ciò che più si avvicina al concetto di orchestra. Molteplici sono le sue collaborazioni, per citarne alcune: Colle Der Fomento, Noyz Narcos, Clementino, Giorgia e tanti altri. Per l'occasione il Nanni Gaias Trio miscelerà il suo groove con l'approccio unico di Alien Dee per un evento irripetibile: lasciatevi trascinare, sarà impossibile stare fermi!



12 AGOSTO
Berchidda, Piazzetta di legno
NANNI GAIAS TRIO
WITH DON MALO
SONU ISULANU

Ad animare la seconda serata sarà Don Malo: rapper underground della scena isolana. Membro della crew Isulana Familia, omen nomen, caratterizzata dal viscerale senso di appartenenza non solo all'identità della sua terra, ma anche dalla lingua. Don Malo tratta tematiche sociali e di rivolta tipici della musica rap, anche in limba sarda logudorese, idioma della sua famiglia di origine berchiddese: paese e tradizioni alle quali rende omaggio con le sue canzoni. Per l'occasione presenterà alcuni brani inediti e qualche rivisitazione del suo repertorio più consolidato.



13 AGOSTO
Berchidda, Piazzetta di legno
NANNI GAIAS TRIO
WITH STEFANO BARIGAZZI
LAST DESIRE

La terza serata è dedicata al ritorno di Stefano Barigazzi: cantante e chitarrista emiliano già presente alla prima edizione del Time After Time sotto la direzione artistica di Nanni Gaias, con il quale condivide un forte legame d'amicizia e musicale. Il suo ultimo progetto discografico, "Last Desire", è nato dalla collaborazione con il produttore e musicista Roberto Cammarata. La spinta sulla contaminazione e la ricerca di un sound intenso ed autentico rappresentano il leitmotiv di un lavoro frutto della passione di Stefano per la musica africana e fortemente ispirato dal suo trasferimento nella città di Palermo. A fare da protagonista è il dualismo dei fenomeni umani, metaforicamente espresso nel testo mediante la descrizione dello scirocco, il vento del deserto che tira da sud est. Da una parte quindi la confusione e l'offuscamento dei giorni dello scirocco e le condizioni psicofisiche estreme a cui sottopone, dall'altra la limpidezza del giorno dopo, quando l'aria torna così calma e chiara a restituirci un po' di lucidità e di tregua.



14 AGOSTO
Berchidda, Piazzetta di legno
**NANNI GAIAS TRIO
WITH RUSTY BRASS**
INCISIONI BARBARICHE

Chiudono questa edizione del Time After Time i Rusty Brass, anch'essi legati profondamente a Nanni Gaias, con il quale hanno condiviso un intenso tour col trombettista Roy Paci.

Dalle valli alla pianura, dai laghi alla città, con le loro dolci melodie i Rusty Brass ammaliano sale da concerto e allietano le più mondane occasioni conviviali, ravvivando le vie delle città. Da 'Rusty', "arrugginito", e 'Brass', letteralmente "braccio", prende il via l'esperienza di questa formazione di ottoni, che focalizza la sua attenzione su ritmi funk e rock, pur non disdegnando sonorità balcaniche ed esotiche, senza farsi mancare accenni alla tradizione classica, con l'ardito obiettivo di fondere tra loro le più disparate culture brassbandistiche del mondo. Dalla New Orleans di Louis Armstrong alla Guca di Boban Markovic, dalla Baviera dell'Oktobertfest alla Città del Messico dei Mariachi. Per l'occasione presenteranno il loro primo album "Incisioni Barbariche". Squillino le trombe, rullino i tamburi, mugghino le tube, rombino i tromboni: Rusty Brass!



11/12/13/14 AGOSTO
Berchidda, Piazzetta di legno
LE NOTTI DI DJ CRIS

A far decollare le notti del Festival, dopo Time After Time, sarà Dj Cris. All'anagrafe Cristian Orsini, classe 1973, Dj Cris inizia a far girare dischi nel 1986 rovistando tra la fornita collezione del padre. Nel 1990 insieme a Kingaie (Menhir) e altri rapper fondano il gruppo rap W.A.R. che successivamente prende il nome di MAS. Nel 2004, assieme a Menion (Stefano Ferrari) e Simone Pala fonda gli S.O.S. Machines. Nel corso degli anni collabora con vari artisti tra i quali Paolo Fresu nell'album "Le Fresiadi", con il Quartetto Alborada in "Ethos", con Gavino Murgia nel lungometraggio di Enrico Pitzianti "Tutto Torna", con Roberto Cipelli, Tino Tracanna, Dieter Ilg e Roberto Dani nel progetto "Sansa Quartet", con Luca Acquino per la rivista "Top Jazz", con Malam nell'album "Introspezione", con i Menhir negli album "Menhir" e "Abissi" e nel singolo "Funk Molotov". Nel 2013 fonda insieme a Matteo Cara, Paolo Succu, Raffaele Mele e Mauro Dore la band "Tempi di Cris" con due dischi all'attivo "Event Horizon" (2014) e "Delayed" (2018). Dal 2019 collabora sia nel disco che dal vivo nel progetto di Francesco Piu "Crossing" - The Music Of Robert Johnson per Appaloosa Records. Quest'anno ha collaborato con Pierpaolo Vacca nell'album "Travessu" con il singolo "Danzas Sardstep" che uscirà per l'etichetta Tuk Music di Paolo Fresu.



SCARICA L'APP



INIZIA ORA!



Banco di Sardegna
Gruppo BPER Banca

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per tutte le condizioni contrattuali ed economiche si rinvia ai fogli informativi a disposizione della clientela in filiale o su bancosardegna.it

glsbc.com



a cura di **Sonia Peana** e **Catia Gori**

"Il futuro appartiene a coloro che credono nella bellezza dei propri sogni"

Questo scriveva Eleanor Roosevelt, attivista dei diritti umani, donna, madre e moglie impegnata.

Bambini e bambine costruiscono il loro futuro attraverso la loro naturale attitudine alla bellezza; vita e sogni sono sullo stesso piano, sperimentazione e creatività il loro linguaggio.

Il tema del festival **Futura** è da sempre legato ai temi dell'educare e quindi sempre attuale in **Time to Children**; ogni formatore sa che il presente nel quale semina ha come obiettivo la speranza di ciò che in futuro ogni individuo raccoglierà.

Premio di ogni esperienza è l'imparare a conoscere consapevolmente e il desiderio a farlo in modo permanente.

Anche in questa edizione, **Time to Children** rappresenta un cammino artistico formativo rivolto alle nuove generazioni e al pubblico sempre più vasto delle famiglie. La presenza e la sensibilità degli artisti e delle artiste di fama internazionale coinvolti all'interno di Time in jazz, viene estesa con delicatezza e profondità di contenuti formativi al pubblico delle future generazioni, ottemperando così agli obiettivi di

promozione della cultura artistica e dell'arte della relazione, che il linguaggio del jazz e delle musiche improvvisate promuovono naturalmente nella loro arte espressiva.

Gli incontri che si terranno nel bellissimo spazio verde di "Sa Colte" e su "oltju" sono in programmazione **dal 10 al 14 Agosto 2023**; si chiude come di consueto con l'appuntamento immancabile del **15 agosto** con i racconti del **Gufu Rosmarino** presso la chiesa campestre di San Michele.

un progetto nazionale "L'arte dei bambini", curato dall'associazione "Dis-ordine" e dall'Associazione Nazionale "Il Jazz va a scuola" (accreditata MIUR piano delle arti e aderente alla FJI), che coinvolge le scuole primarie e dell'infanzia di Berchidda e che le lega a doppio filo alla città di Ravenna;

i due laboratori "Suoniamo l'OcaRina" con Fabio Galliani, virtuoso dell'ocarina, che all'interno del più ampio progetto innovativo "Musica e Ambiente" riaccende i riflettori sul tema dell'ambiente già presente nelle scorse edizioni di **Time to Children**. In virtù della direzione sempre più green che prende **Time to Children**, anche quest'anno si ritiene imprescindibile il rinnovo della preziosa collaborazione con La Fondazione Raul Gardini e con

Novamont, le quali hanno provveduto alla realizzazione delle ocarine in mater-Bi che chi parteciperà ai laboratori potrà utilizzare. La cura verso i temi legati all'ambiente è una presenza costante nella programmazione di **Time to Children** e Time to Campus, figlia delle idee e dei riconoscimenti del Festival Time in Jazz da cui tutto prende vita.

Inoltre, **dal 10 al 14 agosto**, negli spazi di "Sa colte 'e s' Oltijiu", il giardino accanto a Sa Casara (sede dell'associazione Time in Jazz), bambine e bambini, ragazze e ragazzi, e adulti saranno accompagnati, attraverso spettacoli, laboratori e mostre, alla scoperta della musica jazz - e non solo -, degli strumenti musicali, della multisensorialità, della musica come condivisione, e tanto altro, insieme a educatori ed educatrici musicali come l'esperta di body percussion **Eliana Danzi**, il musicoterapeuta e rumorista **Luca Gambertoglio**, il chitarrista e scrittore **Reno Brandoni**, l'attore **Paolo Li Volsi** e l'attrice **Irene Villa**, i percorsi d'arte per bambini di **Maria Abis** e di racconti

dialogati e animati di **Claudia Pupillo**; con la partecipazione di alcuni protagonisti del festival Time in Jazz come lo stravagante duo **GuerzonCellos**, il gruppo de **I Farafina** con "il cuore dell'Africa, il ritmo del cuore" e **Francesco Cavestri** con i suoi parallelismi tra jazz e hip hop.

Per tutta la durata saranno visitabili le mostre "**Crescendo**" e "**L'arte dei bambini**", la cui inaugurazione è prevista per il **10 agosto alle 10:00**.

Time to Children nasce da un'idea di **Paolo Fresu** e **Sonia Peana**; a quest'ultima è affidata la direzione artistica, con la consulenza di **Catia Gori**.

Tutte le info sul sito www.timeinjazz.it/associazione/time-to-children

Come ci si iscrive? Inviando una mail a timetochildren@gmail.com

Curiosità, foto, video sulle passate edizioni sui nostri canali social dedicati: www.instagram.com/timetochildren





a cura di Paolo Fresu e Mattea Lissia

Autori, autrici, moderatori e moderatrici ci accompagneranno in un intenso percorso chiamato Time to Read, la rassegna letteraria all'interno del festival: incontri, dialoghi, presentazioni, fatti di letteratura e musica, parole e bellezza, circondati dal verde di "Sa colte 'e su 'oltiju", in un'atmosfera intima e magica.

9 AGOSTO • 11:00

Berchidda, Sa Casara

MALIKA AYANE

ANSIA DA FELICITÀ

Rizzoli, 2023

In dialogo con Alessandra Ghiani

Melina è come i gatti. Quando qualcosa è grave, non si fa trovare o non lo lascia capire. Nina si sente ostaggio del mostro. Allora mette un vestito che da più di dieci anni le sta da dio, ma non è mai uscito da casa. Aspettava, più paziente del mostro, un evento e una Nina degni di lui. Il Raptor arriva quando la principessa sfiora l'abisso. E si posa, paziente. Miranda fa scintille tra le lenzuola. E per un lenzuolo fugge via. Marija, quando la situazione è serissima, tira fuori la tovaglia nera. Ma ora ha deciso di farsene un abito. Madeleine presidia il divano rosa del Distratto, suo locale di fiducia, casa dei momenti così storti da poter essere sfogati in un luogo pubblico, ma nobili a sufficienza per non diventare pettegolezzi. Tutti i protagonisti di questa sorprendente raccolta di racconti, prima prova letteraria di Malika Ayane, vivono in uno stato costante di ansia da felicità. La realtà non

è mai definita, bianca o nera, ma ci si presenta in un caleidoscopio di sfumature cangianti, per cui bastano un attimo, un previsto, un bicchiere in più per cambiare di segno gli stati d'animo che ci guidano nelle nostre giornate. La felicità può sbocciare improvvisa o avvizzirsi perché ci siamo incastrati negli sguardi di qualcuno. Ma quanto conta guardarci dentro e quanto rispecchiarci negli altri?

11 AGOSTO • 19:00

Berchidda, Sa Casara

VANNI LAI

LA CANTADORA

minimum fax, 2023

In dialogo con Antonella Brianda

Sulle strade polverose della Sardegna di inizio Novecento, un calesse viaggia da un paese all'altro, di festa in festa. Lo guida una vedova armata di pistola, dalla strana personalità «di fattucchiera e di dea». La Cantadora – così la chiamano – è una stella oscura, l'unica donna capace di sfidare gli uomini nelle gare a chitarra, esibizioni che durano fino a tarda notte e in cui i cantori, per un piatto di minestra e qualche bicchiere di vino, si alternano sopra palcoscenici fatti di semplici tavolacci, davanti a piazze gremite e bercianti.

Manesca e attaccabrighe, adorata e detestata, Candida Mara fu la prima donna del canto a chitarra, capace di opporsi a una società maschilista e reativa con le sue scelte di vita. Affascinante ma dimenticata, cancellata dalla memoria per ignoranza e vergogna, ancora oggi è una figura circondata dal mistero. A mettersi sulle sue tracce, tra la polvere degli archivi, l'omertà degli anziani e i depistaggi

di strani musicologi, è uno scrittore fallito e appassionato di western. Nella ricerca lo aiuteranno la giovane Aleni e un grammofono d'oro che sembra custodire il segreto di vecchie storie sepolte.

12 AGOSTO • 19:00
Berchidda, Sa Casara
PAOLO CREPET
PRENDETEVI LA LUNA
Mondadori, 2023
In dialogo con Paolo Fresu

Un dialogo tra generazioni. «Prendetevi la luna» non è un consiglio, ma una suggestione. Non vale solo per i momenti difficili, ma anche in quelli di gioia, o quando si tende più alla rassegnazione che all'esaltazione. La luna è lì apposta, scompare e ricompare proprio perché se ci fosse sempre sarebbe banale. Funziona come il desiderio, che implica il cercar le stelle proprio quando non ci sono o si teme siano nascoste da qualche parte dell'universo. Oggi più che mai siamo catturati dal presente e ce lo siamo fatti bastare, forse atterriti per ciò che potrebbe essere alle porte o per sazietà di quanto possediamo. La famiglia fatica nella propria funzione autorevole, la scuola è inzuppata di burocrazia e impermeabile al cambiamento, l'attenzione per l'ambiente, tentando di garantire un futuro benefico, rischia di ammalare la bellezza, mentre le tecnologie disegnano un mondo di relazioni mute e asservite a nuovi ordini categorici. È come se il futuro proponesse messaggi controversi invece che rassicuranti. Eppure, non sono gli eventi che ci stanno cambiando, ma noi che cambiamo gli eventi. Cacciare un orizzonte, non conquistarlo, questo è il senso di pensare e di scrivere. E oggi c'è proprio bisogno di cercare qualcosa di nuovo. Non tutti ci provano, né sentono quest'obbligo. Si combattono guerre terribili, eppure è più preoccupante ciò che non fa rumore e che si annida in tante anime persuadendole ad arroccarsi, a difendersi chiudendo l'uscio di casa. Girano spacciatori di comodità, allettano i pensieri di molta gente. In questo nuovo libro, Paolo Crepet torna sui temi a lui più cari, l'educazione, la scuola, la famiglia, con un intento chiaro: fornire uno strumento per orientarsi oltre la coltre di nubi che oscurano la luna, ovvero la speranza. Per questo dice ai giovani e anche a chi non lo è più: prendetevi la luna. Ognuno la sua, ovviamente.

13 AGOSTO • 19:00
Berchidda, Sa Casara
BARBARA BARALDI
IL FUOCO DENTRO.
JANIS JOPLIN. IL ROMANZO
Giunti Editore, 2023
In dialogo con Simone Cavagnino

Non sa dire, Janis, perché detesti tanto Port Arthur, la piccola città del Texas dove è nata e cresciuta. Sono gli anni Cinquanta e Janis è un'adolescente inquieta. Legge On the road e sogna di andarsene. I suoi genitori non la capiscono; come potrebbero? E i compagni aspettano che nessuno li veda per bullizzarla brutalmente nei corridoi della scuola. Così Janis si convince di non meritare amore. Di non meritare niente. Di sé apprezza solo una cosa: la voce, quel grido limpido e sporco che la libera da ogni dolore. C'è una vecchia foto in cui ha tre anni e sorride. Sul bordo sua madre ha scritto Si addormenta cantando. Non lo sa ancora, ma di cantare non smetterà mai. Barbara Baraldi tinge di nero la storia della rocker più grande di tutti i tempi per dare vita a un romanzo travolgente. Janis divampa come un fuoco nei suoi perenni contrasti: il sogno di un'esistenza normale e la seduzione feroce del successo, la sete d'amore e la solitudine fuori dal palco, la disperazione cosmica e il tentativo di placarla nell'abbraccio dolce e spietato dell'eroina. E poi il sesso e le risse con Jim Morrison, l'alba al Chelsea Hotel insieme a Leonard Cohen, la fratellanza con Jimi Hendrix, l'attrazione devastante per Peggy Caserta. La musica, su tutto: estrema rivale, via di salvezza, dea consolatrice a cui immolare l'anima.

14 AGOSTO • 19:00
Berchidda, Sa Casara
SIMONE "DANNO" ELEUTERI
MASSIMILIANO "MASITO"
PILUZZI
COLLE DER FOMENTO
SOLO AMORE
di Fabio Piccolino, Simone "Danno"
Eleuteri, Massimiliano "Masito" Piluzzi
minimum fax, 2022
In dialogo con Luca Devito

"Colle der Fomento. Solo amore" racconta la formazione musicale e la carriera di Simone «Danno» Eleuteri e di Massimiliano «Masito» Piluzzi, fondatori di uno dei gruppi rap più

influenti e ammirati, attraverso le tante collaborazioni, le aperture e gli scontri artistici, e soprattutto i quattro album realizzati in poco più di vent'anni, che rappresentano altrettanti capisaldi dell'underground italiano.

Ma attraverso il racconto dei Colle der Fomento – e delle tante altre voci che si aggiungono alle loro in queste pagine – Fabio Piccolino tesse i fili di una storia che offre uno sguardo più profondo sulle radici del rap italiano e romano prima di tutto: dalle adunate a piazzale Flaminio dei primi anni Novanta, all'assalto e alla conquista degli spazi dove esibirsi, alla piena maturità di un genere che ha trasformato radicalmente i linguaggi musicali nel nostro paese.

15 AGOSTO • 17:00

Berchidda, Chiesa di San Michele

SEBASTIANO DESSANAY

377 PROJECT

Touring Club, 2022

In conversazione con Giovanni Dessole

Viaggiare per la Sardegna toccando giorno dopo giorno tutti i 377 comuni dell'isola: 4500 km in bicicletta in compagnia di un ukulele basso, contando sull'ospitalità delle persone. Una follia? Non per Sebastiano Dessanay, che dopo essersi allenato per un anno al gelo delle Midlands parte da Nuoro per un giro di 14 mesi. Il suo diario di viaggio è nello stesso tempo il culmine di un progetto nato da una visione. Un'illuminazione d'artista tesa a ricercare le proprie radici e unire simbolicamente le comunità della Sardegna. Non troverete tra queste pagine le spiagge da cartolina o gli stereotipi della Sardegna agropastorale. Ma l'isola intima e vera, quella che i turisti non sfiorano mai neppure i (rari) pomeriggi grigi d'estate. Strade aspre e non sempre asfaltate. E tanta musica, la musica che gira intorno a un menestrello d'altri tempi eppure assolutamente contemporaneo.

16 AGOSTO • 12:00 • Berchidda,

Museo del vino - Enoteca regionale

Presentazione progetto editoriale

TIME IN JAZZ DIARY 2022

PostCart, 2022

con le foto di Fabio Lovino

In dialogo con Paolo Fresu

Il racconto per immagini della passata edizione del festival, con i suoi volti, le sue emozioni e le sue suggestioni.

"Fabio Lovino sente il mondo con gli occhi.Lo

percepisce attraverso gli sguardi degli altri e questi divengono nuovi obiettivi e altrettanti diaframmi. Il suo racconto di Time in Jazz è composto dai piccoli particolari che lui ha pazientemente osservato e portato in luce."
Paolo Fresu

16 AGOSTO • 12:30 • Berchidda,
Museo del vino - Enoteca regionale

PIETRO CASU

AURORA SARDA

Ilisso, 2023

con Gonaria Floris, Giuseppe Soddu,

Bastianina Calvia e Paolo Fresu

In Aurora sarda, attentati, storie di amori contrastati e vecchi rancori non ancora risolti diventano l'espedito narrativo che fa da cornice al racconto della realizzazione della diga sul Tirso e dei primi comizi agli albori delle organizzazioni sindacali sarde. Siamo nel Campidano di Oristano, dove la costruzione della monumentale diga di Santa Chiara darà ai paesi della zona l'energia elettrica e permetterà l'irrigazione dei campi durante i periodi di siccità. La diga, simbolo di modernizzazione, rappresenta però un pericolo: per alcuni, in particolare per sennor Innassiu Ligas, quello di perdere le proprie terre, mentre per un paese intero, Zuri, quello di essere "demolito" insieme alla sua antica chiesa e ricostruito in un punto più alto. Pietro Casu racconta di una Sardegna che si desta dalle tenebre «a una nuova giornata di lavoro e di gloria».

MA L'ALBA NON ERA LONTANA

«La vita e l'opera di Pietro Casu sono testimonianza di un amore viscerale per la Sardegna, avviata lungo la strada della civiltà e del progresso dopo la "notte" della barbarie e della violenza. Una strada tracciata nel segno del cristianesimo, della fratellanza, della pace, del riscatto dell'Isola dopo secoli di sottomissione. Un sogno lungo una vita, che ha come guida la luce dell'alba. Un sogno che ha la forza del miracolo, che fa nascere il bene dal male, la felicità dal dolore, i fiori dalle spine, la luce dalle tenebre... una Sardegna nuova all'alba del Novecento».

Giuseppe Soddu



Una serie di mostre ed esposizioni arricchirà i locali di Sa Casara, che resterà aperta per tutta la durata del festival, pronta ad accogliere il pubblico curioso di scoprire le opere nelle loro peculiarità e desideroso di farsi travolgere in un vortice di arte viva in tutte le sue declinazioni.

TIME TO TIME 2022

Mostra fotografica di Fabio Lovino e Andrea Rotili. Il racconto per immagini della passata edizione del festival, con i suoi volti, le sue emozioni e le sue suggestioni.

CASART - CASA D'ARTE TIME IN JAZZ

All'interno della sede dell'Associazione è ospitata la mostra CasArt, Esposizione della Collezione di Arte contemporanea, nata in seno al progetto PAV - progetto arti visive - nato nel 1997 e diretto per vent'anni da Giannella Demuro e Antonello Fresu, grazie al generoso contributo degli artisti che negli anni hanno partecipato alle iniziative del Festival. CasArt documenta gli esiti della ricerca e della sperimentazione artistica e creativa in Sardegna comprendendo anche opere di artisti nazionali e internazionali.

L'ARTE DEI BAMBINI

Un progetto nazionale "L'arte dei bambini", curato dall'associazione "Dis-

9 AGOSTO • 12:00
Berchidda, Sa Casara
**INAUGURAZIONE
DI MOSTRE ED ESPOSIZIONI**

Orari di apertura delle mostre:
9 agosto dalle 17:00 alle 21:30
10/14 agosto dalle 10:00 alle 13:30
e dalle 17:00 alle 21:30
16 agosto dalle 10:00 alle 13:30

ordine" e dall'Associazione Nazionale "Il Jazz va a scuola", che coinvolge le scuole primarie e dell'infanzia di Berchidda e che le lega a doppio filo alla città di Ravenna.

CRESCENDO

Esposizione di riproduzioni delle tavole originali del libro "Crescendo" di Alessandro Sanna edito in Italia da Gallucci editore.

Il libro presenta un viaggio per immagini dei nove mesi di gravidanza attraverso tutti i gradi di crescita della pancia della mamma. La forma delle pance nei diversi mesi è raccontata con metafore visive che raccontano quattro storie in continua evoluzione fino ad arrivare alla nascita del bambino. Il libro ha una colonna sonora creata da Paolo Fresu che delicatamente ci fa immergere nel liquido amniotico del grembo materno. Nella mostra il tema musicale di circa venti minuti accoglierà gli spettatori in un'atmosfera magica.



+ Time To Speak +

11:00 • Berchidda,
Chiesa di Santa Caterina

L'ORGANETTO IN SARDEGNA: GENERAZIONI A CONFRONTO

Giacomo Vardeu, Pierpaolo Vacca,
Totore Chessa dialogano
con Fabio Calzia

In Sardegna la sua musica era arrivata già nell'800 ma si è diffusa solo intorno al 1930, nelle esecuzioni dei balli tradizionali ed era frequente il suo utilizzo per l'accompagnamento del canto.

Sua maestà l'organetto, in sardo "su sonette" o "organittu", è il principe dei balli in piazza in Sardegna, lo strumento che aggrega la comunità attorno a un cerchio.

Anche di questo parleranno le tre generazioni di musicisti, Totore Chessa, Pierpaolo Vacca e Giacomo Bardeu, raccontandosi e raccontandoci come si è arrivati all'evoluzioni dei suoni di questo strumento che, dalle realtà minerarie dell'inizio del secolo scorso, arriva ai giorni nostri mantenendo intatto il suo fascino aggiornandolo, però, alla contemporaneità.



18:00 • Berchidda, San Michele
**GARA POETICA IN LIMBA SUL
TEMA DELLA EDIZIONE XXXVI**

Bruno Agus, Dionigi Bitti e i Tenores
di Ula Tirso. Condotto
da Pier Sandro Pillonca
Produzione originale Time in Jazz

Continua la tradizione di Time in Jazz dedicata alla gara poetica in "limba". Anche quest'anno alla Chiesa di San Michele ci sarà l'appuntamento fisso delle varie edizioni del festival che affascina come poche altre occasioni.

A condurre la gara dedicata ovviamente al tema del festival della XXXVI edizione, Pier Sandro Pillonca, grande esperto della storia delle principali manifestazioni culturali e religiose della tradizione isolana.

I protagonisti della sfida saranno invece Bruno Agus, uno dei simboli dell'Ogliastra e Dionigi Bitti di Oliena uno fra i poeti improvvisatori nelle gare di poesia logudorese a scandire la gara i Tenores di Ula Tirso.



**RADIO
MONTE
CARLO**

Da moltissimi anni Radio Monte Carlo è la radio ufficiale di Time in Jazz. Sulle loro frequenze (105.1 e 105.6) saremo tutti connessi e scopriremo in tempo reale le curiosità e i dietro le quinte del Festival e interviste esclusive ad alcuni dei protagonisti della XXXVI edizione. Sarà anche possibile partecipare ai diversi contest per potere vincere alcuni abbonamenti alle serate in Piazza del Popolo a Berchidda.

Spreaker★

Anche quest'anno il nostro Festival è sempre più digitale grazie agli streaming on line realizzati in collaborazione con Spreaker (www.spreaker.com) dove potrete trovare contenuti esclusivi come eventi audio in diretta o registrati dei concerti e molte altre chicche. Una su tutte le interviste esclusive realizzate da Simone Cavagnino.



Su Spotify, invece, potrete ascoltare la nostra playlist, firmata da Paolo Fresu, per farvi compagnia durante i viaggi che vi accompagneranno nei concerti esterni o quando vorrete stare insieme ai nostri musicisti o, ancora meglio, mentre state degustando gli ottimi vini della linea Luce di Cantine Giogantinu, che trovate in vendita allo shop, i negozi di Berchidda e il punto vendita Giogantinu di Via Milano, sempre a Berchidda.

E, credeteci, non c'è regalo più bello e originale da fare... ma potete anche tenervelo per voi e usarlo al primo attacco di "Nostalgia di Time in Jazz"...

DIETRO LE QUINTE DELLA XXXVI EDIZIONE

Direttivo

Paolo Fresu, presidente
Lucio Mu, vice-presidente
Antonella Casedda
Fabrizio Crasta
Maria Antonietta Demuru
Tore Piga
Roberto Sanna

FESTIVAL INTERNAZIONALE TIME IN JAZZ

Direzione artistica

Paolo Fresu

Direzione generale

Mattea Lissia

Segreteria generale

Mariella Demartis

Segreteria organizzativa

Silvia Lissia

Coordinamento di produzione

Claudia Fresu

Assistente di produzione

Eleonora Pintus

Assistente di segreteria

Raffaella Piga

Coordinamento comunicazione

Giulia Piazza

Relazioni esterne

Gibo Borghesani,
Gian Paolo Crasta

Coordinamento

Video comunicazione

Venti20 della Emani srl con
Astrocat Studio, Onepint
Productions e DopeFobi

Ufficio Stampa

Riccardo Sgualdini, Francesca
Balia, Gianpietro Giachery

Social Media Manager

Andrea Braconi

Social Media assistant

Flavio Pagano

Direzione tecnica

Luca Devito

Direzione allestimenti e set design

Gianni Melis

Direzione artistica

Time After Time

Nanni Gaias

Dj set finale

Dj Cris

Management musicisti e festival production

Vittorio Albani, Stefania Conte,
Samuela Casu

Agenzie di management e booking

Antenna Music Factory
Anteprima
Artways
Associazione "Amici Della
Banda Cittadina" Di Brescia
Associazione Culturale
"L'Orchestra"
Associazione Culturale

"Doppio Sugo"

Associazione Culturale "Exb"
Cadadie Teatro
Ce Agency
Cooperativa Benow
Cooperativa Metrotime
Isola Degli Artisti
Odd Factory Lab
Pannonica Srl
Show And Co Srl
Tambour Music Management
Woodworm Publishing Srl

Grafica e Visual Identity

Filippo Bonadiman

Coordinamento volontari

Ilaria Serra

Responsabile sicurezza

Gianni Murenu

Responsabile esecutivo piani di sicurezza

Maurizio Paluma

Responsabile attrezzature e spazi

Nuccio Delogu

Audio palco centrale

Fox Sound di Carlo Volpe

Luci Palco Centrale

Imput Studio

Scenografie

Artisti: Lorenzo Mattotti,
Fairouz El Tom, Mayowa Lawal,
Kacper Kowalski, Karim El
Maktafi, Inka & Niclas
Curatrice: Elisa Medde

BERCHIDDA E DINTORNI

Allestimenti Time After Time

Pasquale Bassu
e Marianna Ogiana

Allestimenti palco

Daniele Serra per Allestire
s.r.l.s., Stand up, Next
allestimenti

Allestimenti piazza, bar e interni

Stand up, Next allestimenti

Staff tecnico

palco centrale audio

Carlo Volpe, Ascanio Cusella,
Riccardo Bomarsi, Patrick Polli

Staff tecnico luci palco centrale e Time After Time

Flavio Bettin, Tommaso Contu,
Fabio Tomaselli

Scenotecnica

Michele Grandi, Paolo Palitta

Backstage e catering

Alessandra Conedda,
Francesca Conedda, Bianca
Achenza, Silvia Sannitu

Allestimenti

Fabio Tommaselli, Nuccio
Delogu, Alberto Desole,
Marco Verri

Squadra logistica piazza

Fabrizio Murgia, Matteo Sanna,
Bruna Gessa, Laura Murgia,
Lara Russo, Marta Cantara,
Daniel Ziruddu, Andrea Vacca

Coordinamento logistica concerti esterni

Gianpaolo Demuru

Assistente alla logistica concerti esterni

Marco Verri

Coordinamento tecnico set esterni

Cristian "Bimbo" Bucciolì

Ingegnere del suono set esterni

Fabrizio "Il Nonno" Dall'Oca

Staff tecnico set esterni

Gerardo Gouveia, Filippo Torre

Squadra logistica concerti esterni

Alessandro Anghinoni, Andrea
Pallanca, Catia Vari, Elisa
Cossu, Franca Maran, Licio
Di Paolo, Ludovica Cappai,
Marcella Sabatini, Marco
Andrea Trivinio, Jeff Graham

Accoglienza artisti concerti esterni

Enrica Brianda, Roberto
Scanu, Ketty Desole

Pianoforti

3M di Nino Manunta
Referente: Daniele Salaris
Accordatore: Marcellino Grillo

Biglietteria, accrediti e ingressi ai concerti

Gibo Borghesani, Gian Paolo
Crasta, Elisa Mu, Ilaria Serra,
Sebastiano Mazza, Mattia
Gaias, Gabriele Borghesani,
Ketty Desole, Domenico
Delrio, Mauro Pinna,
Michela Casu

Responsabile accoglienza

Lorella Fresu

Tour assistant

Fabrizio Crasta, Francesca
Ruiu, Francesca Cogotti, Giulia
Di Giampasquale, Irene Melis,
Marco Bocchetta, Nicola
Corcolis, Paolo Sordini

Driver

Angela Prosdocimi Gianquinto,
Daniele Daga, Dario Inzaina,
Fausto Sanna, Lello Desole,
Matteo Ferreri, Salvatore
Dettori, Tore Piga

Info point

Francesca Pinna, Sidonia Colla,
Claudia Ostuni, Gioia Giola

Shop

Delia Calvia, Chiara Colomai,
Nina Demuru, Anna Spiri, Elisa
Troffa, Giuseppe Zara, Martina
Eriu, Arianna Sini

Merchandising esterno

Valentina Zucca, Irene Melis,
Francesca Cogotti,
Elena Annovi

Allestimento mostre e arredi urbani

Gianni Melis, Elena Annovi

Bar "Time in Jazz" responsabile

Donatella Mendolia

Staff Bar

Maurizio Achenza, Sebastiano
Achenza, Edoardo Cini,
Francesca Sannitu,
Matilde Sini

Servizio mensa

La Perla

Servizio pulizie

La Perla

Coordinamento editoriale

Spreaker In Jazz

Simone Cavagnino

Fotografi ufficiali

Andrea Rotili
Paolo Soriani

Biglietteria

Vivaticket

Consulenza fiscale e del lavoro

Studio Fresu Associati:
Sebastiano, Antonella e
Leonardo Fresu

La sigla della XXXVI edizione di Time in Jazz è "Futura" di Lucio Dalla

eseguita e arrangiata da Sade
Farida Mangiaracina

TIME TO CHILDREN

Direzione artistica

Sonia Peana

Direzione Generale

Mattea Lissia

Responsabile Progetto e coordinamento

Silvia Lissia

Accoglienza

Claudia Fresu

Consulente tecnico

Luca Devito

Staff tecnico

Valerio Candida, Yuri Sortino

Documentazione fotografica

Sara Deidda

Documentazione video

Mari Zoppei (Hop-e)

Responsabile comunicazione

Silvia Lissia

Social media

Francesca Madrigali

Segreteria amministrativa

Mariella Demartis

Assistenza logistica

Stefania Gagliardi Giustiniani,
Mauro Lunelli

Responsabile progetto e allestimento mostra "L'arte dei bambini"

Maria Abis

TIME TO READ

Direzione artistica

Paolo Fresu e Matteo Lissia

Si ringraziano gli scrittori:

Malika Ayane, Vanni Lai, Paolo Crepet, Barbara Baraldi, Simone "Danno" Eleuteri, Massimiliano "Masito" Piluzzi Sebastiano Dessanay, Fabio Lovino

e i relatori: Alessandra Ghiani, Antonella Brianda, Simone Cavagnino, Luca Devito, Giovanni Dessole, Gonaria Floris, Giuseppe Soddu, Bastianina Calvia

FESTIVALBAR

Direzione artistica

Luca Devito

Ingegnere del suono

Marco Marini

Daniela Fronk per il logo

Festivalbar

ARCHIVIO VIDEO DOCUMENTAZIONE

Responsabile

Gianfranco Cabiddu

Coordinamento

Antonio Cauterucci

Video documentazione

Video Gum Production

PROGETTO GREENJAZZ

Responsabile GreenJazz

Mattea Lissia

Segreteria GreenJazz

Donatella Mendolia

Impianto solare concerti

Time After Time
e furgone solare
Gianni Melis,
Cristian "Bimbo" Buccioli

SI RINGRAZIANO

La Presidenza della Repubblica

Il Ministero della Cultura
(Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo)

L'Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport della Regione Autonoma della Sardegna e l'Assessore Andrea Biancareddu

Il Comune di Berchidda, il Sindaco Andrea Nieddu, l'assessora Mara Brianda e la delegata alla cultura Alice Berria

La Comunità Montana Monte Acuto e il Presidente Francesco Ledda

Il Comune di Arzachena, il Sindaco Roberto Ragnedda e l'assessora Valentina Geromino

Il Comune di Banari, il Sindaco Francesco Basciu, la

consigliera Maria Gerolama Sale, la Presidente della Proloco Luciana Sassu

Il Comune di Bortigiadas, il Sindaco Nicolò Saba e il funzionario Pier Paolo Falchi

Il Comune di Buddusò e il Sindaco Massimo Satta, la cooperativa Liber e Giuseppe Seu

Il Comune di Budoni, il Sindaco Giuseppe Porcheddu, la vicesindaca Vanessa Sanna e la Proloco

Il Comune di Loiri Porto San Paolo, il Sindaco Francesco Lai e l'assessore Riccardo Biancu

Il Comune di Luogosanto, il Sindaco Agostino Piredda, la Proloco e Valeria Soro

Il Comune di Mores e il Sindaco Enrico Euclide Viridis, la Proloco e la presidente Loredana Pinna

Il Comune di Oschiri e il Sindaco Roberto Carta

Il Comune di San Teodoro, la Sindaca Rita Deretta e la vicesindaca Luciana Cossu

Il Comune di Tula, il Sindaco Andrea Becca, l'assessora Rosalba Ladu

Il Comune di Viddalba, il Sindaco Gavino Giovanni Andrea Salvatore Oggiano ed Eugenio Caria

Il Comune e il Corpo di Polizia Municipale di Tempio Pausania

La Fondazione di Sardegna e il Presidente Giacomo Spissu

Il Banco di Sardegna, il Presidente Gianfranco Farre, il Direttore Generale Giuseppe Cuccurese e lo staff delle Relazioni Esterne Antonio Garrucciu e Laura Leoni

BERCHIDDA E DINTORNI

Il Banco di Sardegna di Berchidda, il Direttore Paolo Pala, Giuseppina Dessi, Antioco Manca, Fabrizio Podda, Sara Spanu

Corsica Ferries - Sardinia Ferries, Cristina Pizzutti

Unipol Gruppo e il Presidente Carlo Cimbri, Silvia Pavignani e Simona Ruggieri

Biorepack, il presidente Marco Versari, il direttore Paolo Croci, Francesca De Sanctis e Michele Castelnuovo

BiBanca, il direttore generale Diego Rossi, Andrea Saba, Giada Sias, Licia Azara e Ignazio Pischedda

Rau Arte Dolciaria, Distilleria Lucrezio R. e la famiglia Rau

Per le bottiglie ufficiali di Time in Jazz 2023, la **Cantina Sociale Giogantinu**, il Presidente Pietro Mu, il direttore Roberto Vargiu, Francesco Casu e tutti i soci della cooperativa

Il Consorzio di Porto Rotondo, il Presidente Leonardo Salvemini e il Segretario Generale Paolo Manca

Il Consorzio di Puntaldia e il ceo Markus Dickey

La radio ufficiale di Time in Jazz, **Radio Monte Carlo** con Nick the Nightfly, Stefano Bragatto e Sara Fedrizzi

I Media Partner: **Spreaker** e Jonathan Zenti, **Spotify Italia** e Carla Armogida

L'agenzia creativa **Limoon** e Filippo Bonadiman

Per **German Car** Paolo Zuddas, Piero Rondoni e Giuseppe Loria

Geasar, l'Amministratore Delegato Silvio Pippobello e il Direttore Commerciale Lucio Murru

L'Area Marina Protetta di Tavolara e Punta Coda Cavallo e la **Società Stagno di San Teodoro**

La **Fondazione Raul Gardini**, Eleonora Gardini

Novamont, Catia Bastioli e Giulia Gregori

La **Fondazione De André** e Dori Ghezzi

Per il libro **Time in jazz Diary**, il fotografo **Fabio Lovino** e il Direttore di **PostCart Edizioni** Claudio Corrivetti

La **Federazione Nazionale Il Jazz Italiano** e la Presidente Ada Montellanico

I-Jazz (Associazione nazionale i festival e rassegne jazz) e il Presidente Corrado Beldi **Il Jazz va a scuola** e la Presidente Catia Gori

Per il progetto **"Per un'ora in più"** Marcello Garbati e Massimo Demontis

Pier Sandro Pillonca

Pierluigi Stefanini

Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia

La **Banda Musicale "Bernardo De Muro"** di Berchidda e Corrado Guarino

per **Insula Lab** - Centro Di Produzione Della Musica Jazz E Della Creatività Artistica Delle Isole Del Mediterraneo il **Consiglio Regionale della Sardegna**

Per il servizio ambulanza **Soccorso Sardo 118**

Per il servizio antincendio **Cma Antincendio Berchidda**

Per il lavoro svolto nella sistemazione della Casara **Enrica Brianda** e **Fausto Crasta**

Per lo speech sull'organetto in Sardegna: **Giacomo Vardeu**, **Totore Chessa** e **Fabio Calzia**

Tük Music

Forestas

Ducale Music, Marco Matalon e Francesco Agostini

Per i siti **Timeinjazz.it** e **Timeinjazz.org** Massimiliano Parisini

Gli Sponsor per audio e allestimenti: **Standup** e Mauro Martinez, **Imput** e Gianni De Masi, **Fox Sound** di Carlo Volpe

Sardaviaggi e Antonello Porcheddu

La **Libreria Emmepi Ubik** di Macomer

Vivaticket e Elena Verlicchi

Il Vescovo della Diocesi di Ozieri Corrado Melis, il Parroco di Berchidda Don Guido Marrosu e il vice parroco Don Andrea Viridis

Il Comitato della chiesa di Santa Caterina e il Presidente Antonio Achenza

Il Comitato della chiesa di San Michele e il Presidente Mirko Serra

L'Associazione Eredi Pietro Casu, la Presidente Bastianina Calvia e Giuseppe Soddau

Il Museo del Vino di Berchidda e la **Cooperativa Enoturistika**

Per le medaglie di Time to Children Germano Gilioli

Gianna Cherchi
di MERO ONLUS

Infotourism Sardinia –
Berchidda e Mauro Pinna

La stazione di rifornimento
Esso di Berchidda

Le attività commerciali
di Berchidda

Tutti i proprietari delle case
private e dei B&B

Il personale del Comune
di Berchidda e, in particolare,
Caterina Demartis, Maria
Zanzu, Maddalena Brianda,
Marco Demarcus e
Salvatore Dettori

Il Comando di Stazione dei
Carabinieri di Berchidda e il
Luogotenente Ubaldo Di Giulio

La Polizia Municipale,
Simona Soddu

La Proloco di Berchidda

La Compagnia Barracellare
di Berchidda

Il Paese di Berchidda

Tutti gli artisti

e tutti coloro che abbiamo
involontariamente
dimenticato

time
in jazz
futura
XXXVI FESTIVAL



Fondazione
di Sardegna

FONDAZIONE DI SARDEGNA

In prima linea per lo sviluppo
culturale, sociale ed economico
della Sardegna.

www.fondazioneidisardegna.it

I PARTNER DELLA XXXVI EDIZIONE

Con il sostegno di: _____



Main sponsor: _____



Sponsor: _____



In collaborazione con: _____



Radio Ufficiale: _____ Media Partner: _____ Creative Agency: _____



Sito Web: _____



In rete con: _____



Artistic Partner: _____ Biglietteria e accessi: _____



Con il contributo di: _____



Audio e allestimenti: _____ Green Jazz: _____

